

Tejidos procedentes de las huacas de Pando (Ciudad Huatca) Lima

Gloria Olivera Alegre

Resumen

La zona arqueológica de Maranga que comprende todas las huacas que se hallan dentro del Parque de las Leyendas, en los campus de las Universidades Católica, San Marcos y otras entre las avenidas Venezuela y Universitaria, fueron en tiempos prehispánicos una ciudad ruro-urbana denominada Huadca o Huatca.

Su cercanía al mar hizo que en el siglo XVI, los españoles se establecieran en este lugar desde el comienzo de la conquista.

De las excavaciones realizadas, se obtuvo tejidos indígenas de los siglos XV-XVI y de técnica europea del Siglo XVI.

En este trabajo presentamos el estudio de una parte de los tejidos hallados en las excavaciones realizadas por la Universidad Católica.

Palabras claves: zona arqueológica, técnica europea, huaca.

Abstract

The Archeological site of Maranga that includes all huacas (ceremonial centers) in the "Parque de las leyendas" zoo, Católica University, San Marcos university and between Venezuela avenue and Universitaria avenue, were during the pre-hispanic periods called Huadca o Huatca.

The huacas' location next to the sea made the Spaniards settled in that area since the beginning of the conquest (XVI century).

Indigenous textiles from XV to XVI century and textiles made with the European technique from XVI century, were obtained in the archeological excavations.

In this work we present the research of one part of textiles found in the archeological excavations carried out by the Catholic University.

Key words: Archeological site, European technique, Ceremonial centers

INTRODUCCION

Las huacas de Pando estaban en un territorio comprendido entre las avenidas de la Marina y Venezuela. También incluían al Parque de Las Leyendas y terrenos aledaños a la avenida Universitaria frente a lo que hoy son los campus de las Universidades Católica y San Marcos.

El conjunto Huatca estaba compuesta por más de 100 huacas entre pequeños y grandes montículos, según el informe de Bonavía (1963). Actualmente las más pequeñas han desaparecido por las obras de urbanización. En este trabajo nos ocuparemos de sólo cuatro huacas que son bastante representativas de todo el conjunto.

Los tejidos extraídos de las huacas fueron muchos, por ello se hizo una muestra representativa consistente en 231 entre fragmentos y piezas completas de las encontradas entre el material de relleno, en superficie y de fardos funerarios.

Las huacas de donde proceden los tejidos, son las siguientes:

- Huaca Tres Palos con ocupación del Intermedio Temprano, Horizonte Medio, Intermedio Tardío, Inca y Colonial temprano.
- Huaca Corpus I, con ocupación del Intermedio Tardío hasta el siglo XVI.
- Huaca Palomino: Intermedio Tardío, Inca, Transición hasta el siglo XVI.
- Huacas 62, 63: Intermedio Tardío hasta el siglo XVI.

HUACA TRES PALOS: Este edificio tiene construcción española en la cumbre, los textiles provenientes de esta Huaca son de los basurales acumulados (1560 – 1581), fechas de la habitación de la casa. Como probable se le reconoce como vivienda de Martín de Alcántara – encomendero de Maranga – y anteriormente como depósito de granos – Señorío Local – Inka, y centro ceremonial del valle que se remontaría hasta los 130 D.C. contemporánea con la huaca Pucllana (Miraflores) y la huaca Huallamarca (San Isidro).

A diferencia de las otras, Tres Palos nunca sirvió de cementerio. Su contenido textil comprende telas llanas y variedades rayadas, jaspeadas, y además otras traídas con la Conquista – y tres tapices indígenas finos, 133 fragmentos corresponden a esta huaca.

HUACA CORPUS I.- Estaba ubicado entre el estanque Pando (actualmente desaparecido) y el conjunto habitacional Palomino.

La construcción era sencilla, de tapia cuadrangular formando un corral. Al llegar a la estructura de la base se puede comprobar su utilización como corral de llamas. Sobre el piso, además de estiércol había cántaros grandes (del Periodo Intermedio Tardío), en el siglo XVI, se hizo un traslado de entierros del Intermedio Tardío. La presencia de algunos fragmentos de cerámica vitrificada hace pensar que el traslado fue a fines del siglo XVI. El edificio pudo ser anteriormente un centro textil.

HUACA PALOMINO.- Se halla delante del conjunto habitacional Palomino, frente a la avenida Venezuela en el cruce con la Av. Universitaria. Tiene testimonios de la época Tardía y de la penetración española, destaca por lo masivo de su estructura. Es probable que haya sido un edificio para reuniones según la Dra. Mercedes Cárdenas.

MONTÍCULOS 62-63.- Estuvieron situados a la izquierda de la antigua entrada a la Ciudad Universitaria P.U.C.

Los muros estaban muy destruidos, por el medio de la huaca 62 había un segmento enlucido con barro de una asequia de regadío. Actualmente el piso ha sido nivelado pero debajo de la superficie hay restos.

Estos montículos fueron reocupados como cementerios, tenían entierros en grupos, hasta cinco juntos, como ofrendas tenían morteros, paja de arroz en muy poca cantidad, un naipe doblado dentro de un pequeño mate (entierro de Transición Siglo XVI).

Los tejidos de las huacas son provenientes de entierros, que se realizaron enfardelando los restos humanos, acompañándolos interior y exteriormente de ofrendas consistentes en objetos propios de su cultura y algunos logrados por intercambio. A excepción de 3 Palos, todas las huacas tienen entierros, ya sean en fardos compuestos de telas y objetos de ofrenda, en posición vertical, y otros en posición horizontal, con una especie de camilla compuesta de cañas que servían de armazón. Estas posiciones de los restos humanos, indican un cambio en los ritos funerarios y que obedecerían a la nueva influencia cultural.

Los fardos no estaban en buen estado de conservación, muchos de ellos se deterioraron, por acción de los traslados realizados por la nueva administración en el siglo XVI. Se extendieron los campos de cultivo, con tal fin el traslado de los fardos fue a sitios que podrían servir

para depósitos e inútiles para la agricultura por su estructura, éstas fueron las huacas, las edificaciones de carácter gubernamental o público, y restos de murallas. De allí que encontramos fardos y sus ofrendas reunidos en una habitación – H. Corpus 1- y en las huacas 62, 63 cuyos restos de murallas sirvieron de protección y apoyo para la acumulación, siendo revestidos después por rellenos compuesto por tierra, barro, piedras, consumándose de esta manera el reentierro o 2do. Entierro realizado por los indígenas, bajo la presión de los encomenderos.

El traslado, debió ser en el siglo XVI, probablemente con las reducciones de Toledo; la huaca 3 Palos, una de las más elevadas, no fue cementerio, sino que se edificó, en su plataforma superior, una casa de siete habitaciones de planta netamente hispánica, en L. La casa da origen a los basurales (S. XVI), donde se mezclan los materiales indígenas e hispánicos.

Pudo prohibirse por estos tiempos el entierro al estilo indígena que produjo un desconcierto, hay entierros horizontales y verticales. Podemos pensar que los fardos indígenas de la huaca 63 son de los últimos – ya tienen elementos hispánicos – paja de arroz; un naipe dentro de una bolsita.

METODO UTILIZADO PARA EL ESTUDIO DE LOS TEJIDOS.

Para iniciar el análisis de la muestra utilizada se procedió a la limpieza de los tejidos, ordenamiento según las huacas de donde fueron extraídas y otros datos técnicos que fueron consignados en fichas de investigación.

Como una parte de los tejidos provenían de fardos funerarios, hemos creído conveniente hacer la descripción de un fardo que fue hallado entero y cuyo desenfardamiento estuvo a cargo de la autora de este artículo. La finalidad fue verificar la función de las telas en los envoltorios de los fardos.

Apertura de un fardo y completo – Corpus I de Época Tardía.- El fardo era de forma cónica, presentaba las siguientes características:

1er Envoltorio.- Tela llana y listada cosidas con puntada simple.

2da Capa.- De hojas de paca que estuvieron frescas. Es una capa de unos 10 cm. de grosor.

3er Capa.- Bolsón de tela burda con pliegues.

4ta. Capa.- Telas rayadas finas en la base, en contacto con el muerto, mantito enrollado y atado en dos puntas puesto alrededor del esqueleto, y soguilla de fibra que sujetaba los restos humanos. Otros fardos tienen, además, faja y bolsitas.

OFRENDAS.- Metal doblado en dos (metal adaptado para depilar), una piedra redondeada, una pepa de lúcumá. Otros tienen ofrendas colocadas a los lados del fardo, inclusive niños en fardos.

HUESOS.- De un hombre adulto sin cabeza.

Acerca de este entierro indígena del período Intermedio Tardío, tenemos referencias de entierros semejantes a éste y son de la misma época y zona (Costa). Hilda Vidal, en sus excavaciones de Pasamayo, encontró que:

Cada fardo consiste en un paquete forrado con hojas de lúcumá, pacaé o grama colocados sobre las telas; sobre éstas, va envolviéndolas una manta rayada grande y finalmente atada con soguillas y redes.

... en unos casos se aprecia abundante alfarería, y en otros, adornos de metal.

Es una evidencia del estilo Chancay último (ceñidos a Horkheimer por la decoración negro sobre blanco de aproximadamente 1,200 a 1,400 años D.C.) (1968:3)

Pezzia, en Ica, observa que: «**Los entierros más tempranos del Período Colonial presentan un marcado contraste con los del período Inca, estos entierros son totalmente más pobres, en objetos de lujo y en cantidad de cerámica**» (1968:279)

Los entierros colectivos son frecuentes en los montículos 62 y 63, llegan a cinco (3 infantes y dos adultos con claras evidencias de haber sido enterrados juntos).

Habiendo visto estas generalidades sobre fardos, pasaremos a las mismas telas.

RESULTADOS.

Esta parte comprende los datos de cada uno de los tejidos analizados en 10 aspectos: que corresponden a las fichas textiles que hemos confeccionado. Estos aspectos son: técnica forma de los tejidos, función, orillos, material, dirección en la torsión, hilos por cm², grado de torsión, colores, estado de conservación, decoración.

Existe un grupo pequeño de tejidos del siglo XVI que fueron confeccionados durante la ocupación temprana de Pando por los españoles. Estas telas fueron halladas mezcladas con material indiscutiblemente de origen hispánico pero confeccionadas por los indígenas y en otros casos fueron telas importadas.

Todas se analizarán según los aspectos ya mencionados.

Tabla 1
CORPUS I - CUADRO RESUMEN
TOTAL 78 TELAS – ÉPOCA TARDÍA

TÉCNICA:	Llana simple	:	43 telas
	Llanas cara de urd.	:	24 telas
	Llanas cuadrada	:	3 telas
	Llanas 2 x 1	:	2 telas
	Llanas 1 x 2	:	1 tela
	Tapiz monocromo de Urd.	:	2 telas
	Tapiz monocromo 1 x 3	:	1 tela
	Twill	:	1 tela
	Malla anudada	:	1 Bolsa
			TOTAL 78 TELAS

FORMAS:	Mantos	:	38 telas
	Fajas o cinturones	:	11 telas
	Base de fardo	:	4 telas
	Nº determinado	:	25 telas
			TOTAL 78 TELAS

DECORACIÓN:

Con rayas horizontales	:	5 telas
Con rayas verticales (2 colores)	:	1 tela
Con rayas verticales (3 colores)	:	19 telas
Cuadreado (Tipo escocés)	:	6 telas
TOTAL: 31 telas rayadas.		

Solo 3 telas tienen 3 colores (blanco, marrón y azul), 2 colores (37 telas), el resto son telas de un solo color.

Tabla 2
HUACA 62 - CUADRO RESUMEN
TEXTILES DE ENTIERROS SECUNDARIOS TARDÍOS

TÉCNICA.-	Llana simple	:	4 telas
	Llana cara de urd.	:	<u>4 telas</u>
	TOTAL	:	8 telas

FORMAS: Mantos total : 8 telas

DECORACIÓN.-

Franjas verticales (2 colores) 2 telas
 Franjas verticales (2 colores) 1 tela
 Líneas verticales y bordado como hilván : 1 tela.
 Total: 4 telas rayadas

Los colores utilizados son: marrón, blanco, celeste, beige.

Tabla 3
HUACA 63 - CUADRO RESUMEN
TOTAL - 11 TELAS - ENTIERROS SECUNDARIOS
TARDÍOS HASTA EL SIGLO XVI

TÉCNICA.-	Llana simple	:	4 telas
	Llana cuadrada	:	1 tela
	Cara de Urd.	:	4 telas
	Tapiz monocromo	:	2 telas

FORMAS.- Mantos unidos con puntadas hilván,
 mantos rotos sueltos.

DECORACIÓN.

Líneas verticales: 3 telas (2 telas de 2 telas, 1 de 3 colores)
 Bordado : 2 telas (El bordado es en lana verde, amarillo, rojo)
 Cuadreados : 1 tela (marrón, blanco).
 Total: 6 telas decoradas, 5 de un color

Tabla 4
HUACA - PALOMINO - CUADRO - RESUMEN - TEJIDOS DE
ENTIERROS SECUNDARIOS SIGLO XV - XVI.

TÉCNICA.

Llana simple	: 2 telas
Cara de Urd.	: 6 telas
Paño	: 1 tela - Penetración española
Total	: 9 telas

FORMAS.- SON MANTOS QUE PROVIENEN DE ENTIERROS.

Entierro N° 17 en superficie

Entierro N° 39 (Entierro disturbado con cerámica vitrificada)

Entierro N° 38 (con Paño de la época de penetración española).

DECORACIÓN.-

Rayadas : 5 telas (2 son de colores: blanco: beige, azul y marrón)

Sin decoración : 3 telas (3 son de colores: blanco, beige y azul)

Paño c/tira de encaje. El paño: 1 tela es de color negro

Tabla 5
HUACA TRES PALOS - CUADRO RESUMEN
133 TELAS - BASURALES DEL SIGLO XVI

- a) Con asoc. de material hispánico
 30 telas
- b) Con asoc. de materiales indígenas
103 telas
 Total: 133 tejidos

TÉCNICA.-

- Twill	:	7 Indígenas
- Paño	:	6 Hisp.
- L lana simple	:	81 Indígenas 3 Hisp.
- L lana 2 x 2	:	2 Indígenas
- L lana 2 x 1	:	2 Indígenas
- C. De Urd.	:	11 Indígenas
- Enlazado	:	4 Indígenas
- Brocado	:	3 Indígenas
- Tapiz monocromo	:	5 Indígenas
- Estampado	:	2 Hispánicas
- Doble Faz Polícromo:	:	1 Indígena

FORMAS.

- Fragmentos Hispánicos	:	28
- Indígenas	:	94
- Faja indígena	:	2
- Bolsa indígena	:	1
- 6 telas indíg., unidas	:	
- Boína Hispánica	:	1
- Blusa de niño	:	1

DECORACIÓN.-

- Hispánicas	Flores estampadas	1
	Semicírculo Estampados	1
	Con puntos rojos y negros	1
	Sin decoración	<u>27</u>
		30
- Indígena	Franjas	29
	Cabeza de culebra	2
	Dec. de pelícano	1
	Sin decoración	<u>71</u>
		103

Los colores de origen hispánico son: blanco, negro, palo rosa.

Los colores indígenas son: blanco, marrón, beige, azul añil, celeste, verde, marrón.

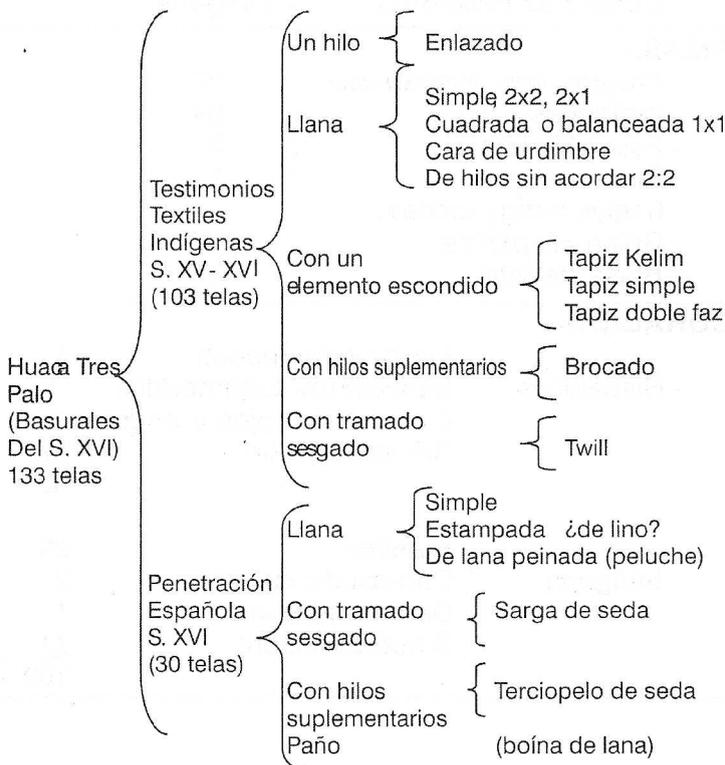
Nº DE COLORES POR TELA.-

	Indig.	Hisp.
1 color	78	28
2 colores	18	-
3 colores	5	2
4 colores	2	-

En cuando a la técnica de confección de las telas, encontramos que:

La tela llana simple de N° desigual de hilos por cm², está presente en todas las huacas.

Clasificando las telas por técnicas, cronología y origen tenemos:



Huaca Corpus I (Fardos) 78 Telas	<ul style="list-style-type: none"> { Llanas simple , 2x1, 1x2, cuadrada { Cara de urdimbres { Twill { Tapiz monocromo { Malla anudada 	Tela Indígena S. XV-XVI (a excepción del paño)
Huaca 62 (I Tardío) 8 telas	<ul style="list-style-type: none"> { Llana simple { Cara de urdimbres 	
Huaca 63 11 telas	<ul style="list-style-type: none"> { Llana simple { Tapiz monocromo 	
Huaca Palomino 9 telas	<ul style="list-style-type: none"> { Llana simple - algodón { Cara de urdimbres - algodón { Paño (Origen hispánico) lana 	

La variedad llana cuadrada o balanceada es la medida ideal de estas telas pues se trata de un N^o parejo de hilos de tramas y urdimbres y uniformidad en el apretado de hilos, son muy pocos.

Las telas Cara de urdimbres son de consistencia algo gruesa y de cierta finura. En esta variedad se basan los listados verticales, pues al estar las tramas semi-escondidas por la gran proporción de urdimbres ya dispuestas por colores, se producen las telas listadas.

2 x 1, 1 x 2, 1 x 3, 2 x 2, son numeraciones que se dan a las telas de hilos pareados o sin acordar, siendo el primer N^o correspondiente a las urdimbres y el N^o que va después del signo x es el de las tramas.

O'Neale acerca de estas últimas variedades dice: «... era muy frecuente entre los tejedores de Chíncha y Moche en los últimos periodos, poco común entre los de Paracas» (1932:69)

Bird da una opinión acerca de estas telas:

«Las tendencias regionales están bien ejemplificadas por la comparación de los productos de la costa norte del Perú y Chile que fueron hechos durante el control del periodo Inca, en el tiempo de la conquista española y después... pero alto porcentaje de telas planas de Chicama fueron hechos con elementos pareados usando un simple juego de pitas de algodón». (1964:209)

O'neale halló en la costa sur (Cerro Colorado), tejidos pareados, hay otros en Pachacamac de la Colección de Uhle analizada por Vanstein (1967:91) y en Chancay. En fin, estas telas de hilos sin acordar parecen

comunes a la Costa con alguna preponderancia en el Norte, son abundantes en basurales del Intermedio Tardío en Casma y en la época Chimú. La textura que poseen las hace aptas para climas calurosos.

En resumen, las telas llanas constituyen el 72% de los textiles de estas huacas de Pando.

Observando la frecuencia de colores se nota el uso del color blanco en todas las huacas, seguida por el beige y marrón con sus variedades.

Para las tramas hay dos colores fundamentales: blanco y marrón con sus variedades que van desde la tonalidad chocolate hasta el beige. El azul añil rompe la monotonía de éstos dos colores. En general hay un juego cromático poco variado.

El análisis de algunas muestras de algodón blanco y marrón arroja que son colores naturales, sin embargo tuvo que haber teñido para los tonos más oscuros de marrón.

El cuadro de las tramas muestra más pobreza en colores que el de urdimbres, lo cual se explica pues tratándose de telas listadas, las tramas sirvieron de sostén, participando mayormente las urdimbres en la decoración.

Las telas hispánicas también marcan la introducción de colores poco usados en el Antiguo Perú: negro, amarillo zapallo para los paños, palo – rosa, granate para el peluche, y los estampados; mostaza para el terciopelo; que está muy gastado. Las técnicas paño, peluche, estampado y terciopelo son técnicas occidentales, no se conocieron hasta la llegada de los españoles.

Se observa en las telas llanas que la forma y el material usado son de una gran uniformidad. Casi la totalidad de los tejidos son de algodón beige y blanco; la forma es la de manto con dos paños unidos por diversas puntadas simples llamadas de UNION, cuando se unen los bordes pasando el hilo a manera de grapas oblicuas se denomina SURGETE, es más cuidadosa y menos frecuente; puntadas tipo CIERRE, se consigue uniendo los bordes uno por uno intercaladamente con puntadas siempre horizontales.

Las tramas extremas son una constante a las telas indígenas de Pando, ponían 3 tramas seguidas de hilos más gruesos y de retorcimiento contrario a la de los hilos del resto de la tela.

La determinación de la forma de una tela es relativamente sencilla cuando posee los orillos, aún los fragmentos se podrían tomar como parte de mantos por su apariencia. Se puede apreciar que la mayoría posee aunque sea un orillo, a excepción de las telas de Tres Palos, las cuales son en su inmensa mayoría retazos pequeños sin orillos.

Las telas de Tres Palos provienen de basural, mientras las otras son de fardos funerarios.

La gran mayoría, como veremos numéricamente más adelante, tienen forma de manto, es decir una tela de 4 orillos. Las denominadas **base de fardo** consisten en dos mantos unidos que tienen un plisado sujetado por puntada hilván.

La dirección en la torsión tiene como cuadro derivado el N° de elementos por hilo. El hilo de retorcido ZS posee 2 elementos; cuando se trata de hilos pareados o sin acordar, se hallan separados por puntos: Por ejemplo Z:Z (Quiere decir dos hilos torcidos en Z que van juntos) los hilos que solo son torcidos pueden ir en dirección izquierda (S) o en dirección derecha (Z). Si van dos hilos juntos retorcidos se les denomina ZS o SZ, según la dirección del retorcimiento.

El número de hilos por cm² nos da la cantidad lo cual se complementa con el grado de torsión, pues hay tejidos de hilos muy finos pero de consistencia floja que podrían confundirse con otros de mayor grosor.

El grado de torsión es una medida que se ha tomado siguiendo el criterio de Lila O'Neale, la torsión NORMAL correspondería a la torsión FUERTE que según expresa, es una tendencia que resulta normal o común a los tejidos peruanos de 2 elementos: SZ o ZS; tratándose de hilos de un elemento la torsión es menor, para evitar el encrespamiento que lo convertiría en un hilo enrrollado.

Las medidas en cms. nos dan el largo y ancho de las telas, notándose que se trata de telas fabricadas con tela de cintura de ancho limitado – por lo que tuvieron que unir paños iguales. El largo mayor parece que no fue mayor de 150 cms.

Tres Palos posee un 36% de hilos de dos elementos, y 54% de un elemento. Las demás huacas muestran preferencia por hilos de dos elementos: Palomino un 100%; las huacas 63 de 11 tejidos 9 son de dos elementos.

Siendo las telas de Tres Palos más tardías (basurales del s. XVI) que de Corpus I se nota que las telas bajaron en calidad pues las de un elemento son más débiles, y comparándolas con Maranga (Intermedio Temprano: 200 a 700 D.C.) que de 37 telas, 24 son de dos elementos tendríamos que en Maranga hay preponderancia por telas de 2 elementos (65%), en Corpus I comparten 2 elementos el 54% y un elemento el 43% siendo las restantes una mezcla de 2 y un elemento entre tramas y urdimbres y en Tres Palos muy tardías (basural hispánico del s. XVI) son un 36% - 2 elementos -, de un elemento 54% y los de mezcla sólo 10%. Hay pues, un descenso en cuanto a la calidad de las telas.

Acerca de la dirección. En la torsión y retorcido, se observa que en Corpus I, la preferencia es dos veces mayor por el retorcido ZS (28 telas) que por el de una torsión: Z (8 telas) y S (16 telas).

Las telas de Maranga S son preferidas a la torsión Z; y las de dos elementos son exclusivamente ZS. El retorcido SZ es casi nulo en Pando, ya sea en la época Maranga o Tardía.

Rosa Fung al examinar 20 especies extraídas por Kroeber de la huaca Maranga dice:

«Hemos logrado apreciar que en los hilos de un solo elemento predomina la torsión S, siendo esa misma dirección para el retorcimiento de los hilos de 2 elementos ZS, no existiendo preferencias ya sea para los hilos de uno o de dos elementos.» (1960: 106).

Lothrop y Mahler dicen respecto a las direcciones Z o S de la Costa Central en telas Tardías.

«La Costa Central, como está demostrado por Zapallar y otros sitios, manifiesta una mayor mezcla, podrían ser interpretadas como una combinación de influencias norteñas y sureñas o también como una mezcla de fibras hiladas localmente y obtenidas por comercio». (LOC. CIT.)

Pasando al aspecto que ofrecen la dirección de los hilos en la tela se nota la preferencia de las telas de Pando por la «superficie contrastada».

La disposición de tramas y urdimbres de uno (dos elementos hilados o retorcidos en direcciones opuestas colocan a las diagonales de la torsión en línea recta, resultando una «superficie uniforme»; pero si las tramas y las urdimbres de uno o dos elementos tienen direcciones idénticas la ubicación de las diagonales formarían una línea zigzagueante, con lo que se consigue una «superficie contrastada». (Lothrop y Mahler, P. 108).

Corpus I posee el 59% de telas con superficie contrastada por la posición de sus tramas y urdimbre en la misma dirección; Tres Palos tiene el 67%, Palomino el 100%, 90% en la huaca 63, en la huaca 62, el 75%.

Acerca de la torsión S, menciona Rosa Fung, la preferencia que hay por esta torcedura en la época pre-cerámica (costa norte) y Guañape temprano ya sea hilos sólo S o ZS; los hilos de Gallinazo y Mochica preferencia sólo por S, mientras que los hilos de la costa sur (Paracas – Nazca) se inclinan por ZS.

En Tablada de Lurín, cuyos textiles no se han conservado por la humedad, hay un fragmento S (Intermedio Temprano) En Vicus un

fragmento conservado en una planchita de metal (recogido por Hilda Vidal) tiene direcc. ZS. Por último en un estudio realizado por la norteamericana Grace Goodell sobre torceduras en 30 pueblos del Cusco, encuentra que la direcc. S para las tramas es denominada LL'oque y se le atribuye poderes curativos, talismanes para los viajeros y sólo puede ser hilado por jóvenes mujeres. Esta tradición es mencionada por primera vez y proviene de la sierra.

En resumen podemos decir que la torsión Z es ligeramente superior a S en Pando, tal como otros lugares de la costa central pero de épocas más tempranas según cuadros de O'Neale para Ancón y Supe tempranos no así con el retorcido SZ que está ausente en Pando tardío.

Tomando las suposiciones de Lothrop y Mahler acerca de que la costa central es un centro de confluencia de tradiciones del norte y sur en torceduras, al observar los cuadros de Pando se confirma lo dicho por ellos. Probablemente las actividades principales que desarrollaron fueron el comercio y la textilería, la abundancia de algodón beige indica la importación de sitios más altos de donde crece que también pudo ser traído hilado. Esta tradición comercial podría venir desde Maranga en que estuvieron más vinculados al Sur.

Las telas Tardías de Pando no ofrecen dificultades para una clasificación pues son en un alto porcentaje llanas que tienen algunas variantes.

Aspectos Complementarios.-

La cerámica mantiene una coherencia orgánica con los tejidos, obedecen a un mismo patrón de comportamiento caracterizado por la sobriedad de líneas, funcionalidad básica, los objetos decorados artísticamente y en detalle son pocos, en cambio produjeron gran cantidad de cerámica de pasta roja globulares y asas cintadas, telas de algodón crudo blanco y beige. Los hilos de color son pocos, consistentes en franjas azules y marrones, la cerámica también tiene franjas de color blanco y de color negro, pero pocas.

Posee Corpus I piruros incisos y pintados, también huacos antropomorfos, y el mate pirogrado, que son casi todas las excepciones artísticas en estos materiales.

Los artefactos metálicos tienen algunas decoraciones que parecen vincularlos a sus vecinos del norte, (Chimú – Chancay) son objetos utilitarios: depiladotes, tupus, vasos, pajarillos de plata.

La agricultura debió ser muy desarrollada, tenían sobrantes de maíz, ají. En los fardos aparecen además otros productos: pepas de lúcuma,

hojas de paca, guayabo, maní, algodón. Los patios de secado en Tres Palos ocupan gran parte de 3 plataformas, además se acondicionaba los granos en grandes cántaros cuyas bases han dejado sus huellas en Tres Palos, Corpus I, y algunos han sido recuperados.

Respecto a la distribución de barrios en Pando, la Dra. Josefina Ramos de Cox sostuvo en una Ponencia (1972) que la población de Pando estuvo distribuida en barrios de actividades concretas: ollereros, plateros, agricultores, mercaderes, tejedores y pescadores (Mateo Salado), Middendorf habla ya en 1912 de las murallas que separaban sectores de la ciudad.

La Dra. Rostworowki dice respecto de los mercaderes del valle de Chincha en época prehispánica basándose en un documento del S. XVI:

«Si los pescadores vivían todos en una sola calle, quizá también los mercaderes y los labradores tenían sus barrios separados. Aparte de estas divisiones mayores de la población, hace referencia a grupos de artesanos como ollereros, zapateros, plateros...» (1970: 158).

En resumen, los aspectos de la tecnología de Pando que hemos visto indican un mismo espíritu de sobriedad en las realizaciones materiales, los objetos tienden a la uniformidad en cada orden, los productos artísticos pudieron ser encargos individuales. Es factible por ejemplo, que Corpus I fuese centro de hilado y tejido, Tres Palos: secado de productos vegetales. Estos centros de producción local debieron producir cierto control social que los convirtió en consumidores de sus propios productos siendo todos comerciantes en cierto grado.

Comercio.-

El comercio debió adquirir cierta preponderancia por cuanto se aprovecha un patio de Corpus I como corral de llamas.

Las llamas fueron para llevar la carga con el comercio hacia la sierra, no hay vestigios de pelos de llama en los tejidos; además del corral, había paraderos:

«Si miramos hacia el oeste del potrero Mantaru (contiguo a Corpus) nos encontramos con los paraderos o paradas de intercambio de productos: Huaca 17, 18 y 20 ... encontrándose la 18 en mejor estado de conservación por su ambiente de estar en la planta baja y sus pequeñas colcas y depósitos de cuyes en la parte alta de cada edificación» (Josefina Ramos de Cox, 1971: 68).

Los pobladores de Pando tenían productos codiciados por los habitantes de altura: el maíz seco, los productos marinos, el algodón blanco; en cambio obtenían colorante azul, algodón beige y otros productos que no se han precisado todavía. «El transporte pudo estar a cargo de un grupo serrano» (OP. CIT, Pág. 69) que tenían sus viviendas en el potrero Mantaru.

Estos comerciantes salían con sus llamas y ya por las llanuras eran identificados por sus vestidos a franjas blancas, marrones y azules.

La preponderancia de los productos vegetales y el transporte bien pudo ser originado por un cambio administrativo.

Los graneros o colcas se reconocen como de influencia Inka, bien pudo ser en estos tiempos más que un comercio, un tributo.

Rito y Ceremonia.

En el mate pirograbado (Ver lámina), se representan escenas plásticas de hechos que pudieron ocurrir en un mismo día o año; 8 escenas comparten aspectos de un rito en el que está incluido el sacrificio de dos niñas o una sola, primero en un cuadro, defendiéndose del ataque de dos felinos, luego, devorada por gallinazos. También tenemos un combate entre dos llamas; un perrito que es presa de dos zorros; una langosta que trata de aprisionar un pescado; y, por último, personajes que están danzando, siendo el personaje central un sacerdote coronado por una media luna y rodeado de choclos.

Todas las escenas están de frente, a excepción de las llamas, por ser más difícil su representación. Hombres y mujeres aparecen con el cabello corto.

En una escena hay algo así como las pesas de algodón ya mencionadas, aquí aparecen usados como un arma contundente, amarrada a una pita larga.

La fiesta se realizaba en época de la cosecha del choclo.

La deidad lunar ocupaba un lugar preponderante, la media luna aparece representada en varias formas; además, se han encontrado idolitas de cerámica y vasos de plata puede estar unido – en el mismo personaje de los choclos – también al culto a la tierra.

La representación del sol, resulta secundaria. Los personajes de las cabezas con púas y cubiertos de patenería están danzando y dialogando con el sol por medio de los reflejos. Todo esto es aventurado decirlo, pero se basa en los materiales mencionados. Este mate parece un calendario.

Acerca de los ritos de muerte, como hemos visto anteriormente, las ofrendas son relativamente pobres en cantidad y calidad. El ajuar está compuesto por vasijas que pudieron haber contenido algún líquido, alimentos como mazorcas, frijol, maní, algodón despepitado; y, sobre todo, material textil. Acerca de los muertos, tuvieron las mismas ideas conocidas universalmente, consistentes en un acondicionamiento para el viaje y la nueva vida. Muchos fueron tejedores: Tenían algún implemento textil interior o exterior al fardo.

CONCLUSIONES

Los tejidos llanos pareados o de dos o más hilos sin acordar, son de confección netamente indígena (para los que aparecen en la Época de Transición).

En la zona de Pando, Época Tardía, los tejidos de franjas verticales son la expresión de las telas de «finura media».

La influencia Inka no tiene mayor incidencia en la textilería de Pando, a menos que haya contribuido a la difusión de los tejidos de listas.

El algodón fue indiscutiblemente la base de las telas; la lana fue artículo usado en forma escasa. Las llamas aclimatadas, y quizá alpacas, fueron para otros fines.

La abundancia del tejido simple coincide con la cerámica también sencilla. Estas características son causa de factores propiamente etnográficos, socio-económicos, que naturalmente se expresan en el tejido o cerámica como partes de la tecnología de estos tiempos.

La población Tardía de Pando, personificada por sus tejidos llanos, rayados, usaron fundamente los colores naturales del algodón beige y blanco, y tintes marrón y azul añil en menor escala:

Los pobladores tardíos de Pando, vivieron en una zona rica en agricultura, esta actividad originó la inclinación por las tareas textiles y el comercio, común con Chancay y Chíncha.

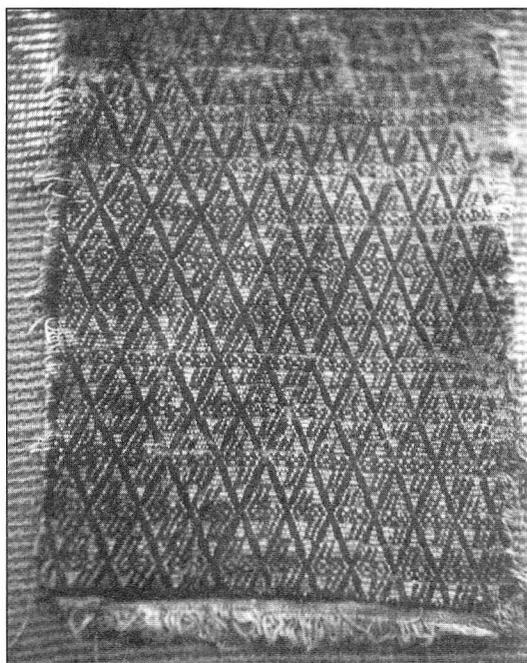
De los basurales de Tres Palos (s. XVI), ha sido posible identificar un ejemplar de mestizaje (Peluche confeccionado con lana de alpaca). El denominado peluche es una tela de lana la cual ha sido cardada. El cardado no fue tarea pre hispánica.

Referencias Bibliograficas

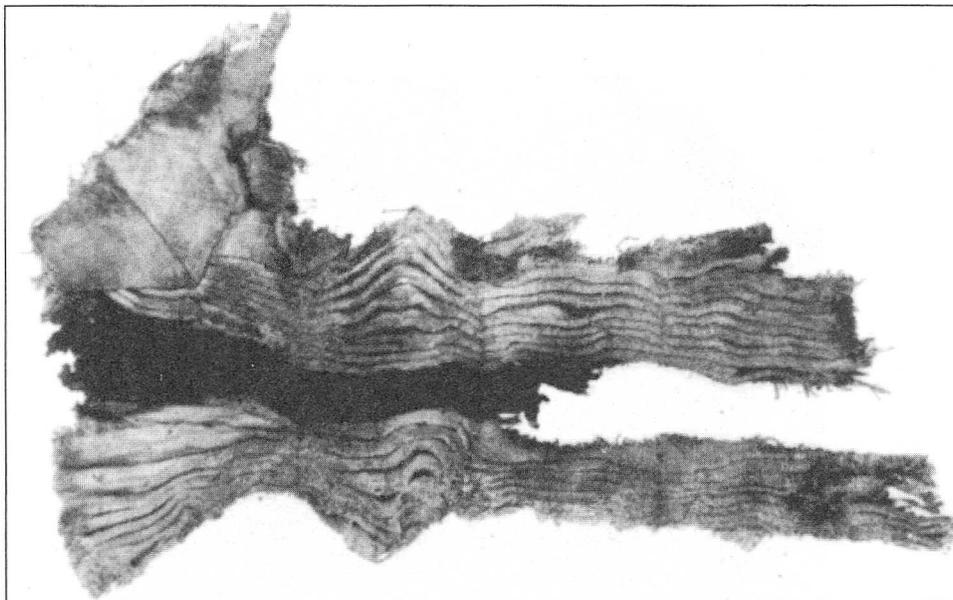
- Bonavía, D. (1963). *Informe sobre los monumentos arqueológicos de Lima*. Lima: Junta Deliberante Metropolitana de Monumentos Históricos, Artísticos y lugares arqueológicos.
- Cárdenas, M. (1963). *La Huaca Tres Palos y los adobes asociados*. Lima: Tesis de Bachiller - Pontificia Universidad Católica – Facultad de Letras.
- (1971). *Huaca Palomino (Valle del Rimac) Fragmentería vidriada fina con decoración en colores*. Boletín del Seminario de Arqueología, 10, 61-67
- Cogorno, G. (1971). *Hallazgo último de 2 naipes en la Huaca Tres Palos*. Boletín del Seminario de Arqueología, 9, 84 – 89.
- Corbacho, S. (1970): *Mate pirograbado en la Huaca Corpus I (Fundo Pando)*. Boletín del Seminario de Arqueología, 8, 1 – 9. - Fung, R. (1960). *Huaraz inventario de una tumba saqueada*. Revista de Etnología y Arqueología, 1, 74 – 129.
- Jijón y Caamaño, J. (1979). *Maranga: Contribución al conocimiento de los aborígenes del valle del Rimac*. Quito: La Prensa Católica.
- Kroeber, A. (1954). *Proto Lima*. American Anthropology, Vol. XIV, Nº 1.
- Menzel, D. (1968). *La Cultura Wari*. Lima: Compañía Peruano – Suiza.
- Middendorf, E. (1973). *La antigua ciudad de Huadca*. Revista del Museo Nacional, tomo XII.
- Olivera, G. (1972). *Las telas tardías de Pando. Ensayo de clasificación*. Lima: tesis de Doctor. Pontificia Universidad Católica – Facultad de Letras y Ciencias Humanas.
- O'neale, L. (1935). *Pequeñas prendas ceremoniales de Paracas*. Revista del Museo Nacional, tomo IV, Nº 2.
- Pezzia, A. (1968). *Ica y el Perú Precolombino*. Ica.
- Ramos de Cox, J. (1968). *¿Estuvo el oráculo del Rimac en Huatca – huaca de los Tres Palos?*. Mesa de Ciencias Prehistóricas y Antropológicas, 229 – 236.
- (1968). *Transporte Pre – hispánico en llamas*. Boletín del Seminario de Arqueología, 10, 68-70.
- Silva Santisteban, F. (1964). *Los obrajes en el virreynato del Perú*. Lima: Museo Nacional de Historia.
- Vastian, I. (1967). *Textiles from beneath the temple of Pachacamac, PERÚ*. Philadelphia: University of Pennsylvania.
- Vidal, H. (1969). *Excavaciones Arqueológicas en Pasamano*. Lima.



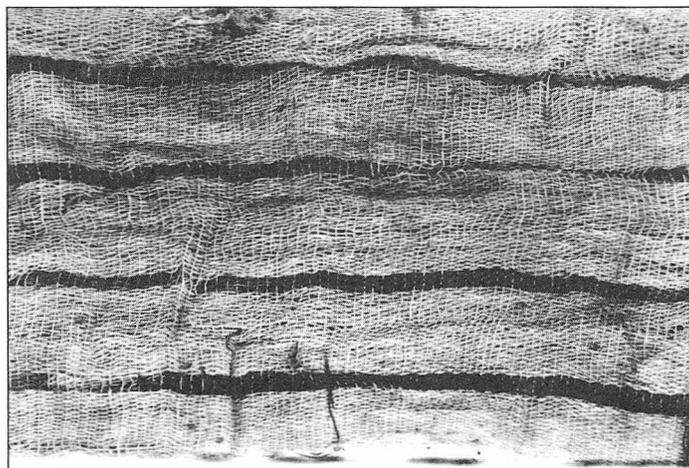
**Blusa de niño - Basural siglo XVI.
Época Hispánica - Huaca Tres Palos**



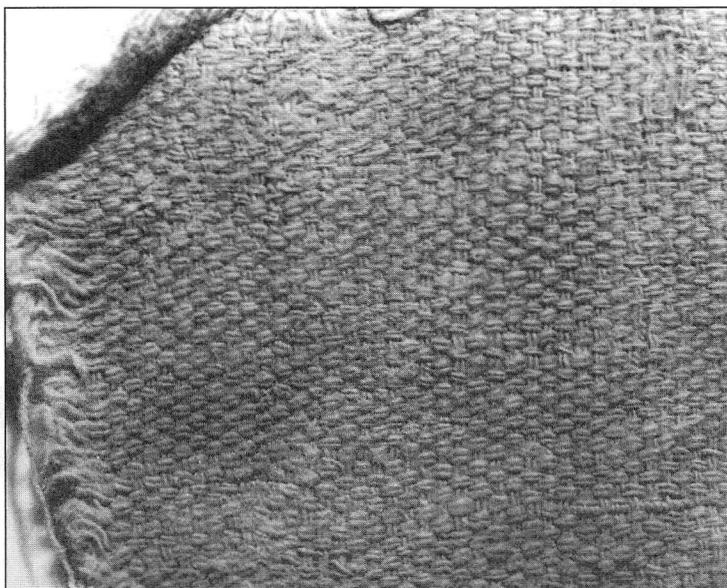
**Huaca Tres Palos - Brocado indígena en rojo y blanco
Decoración: Cabezas de ave**



Tejidos recogido a manera de fuelle este fragmento es una base Fardo Corpus I



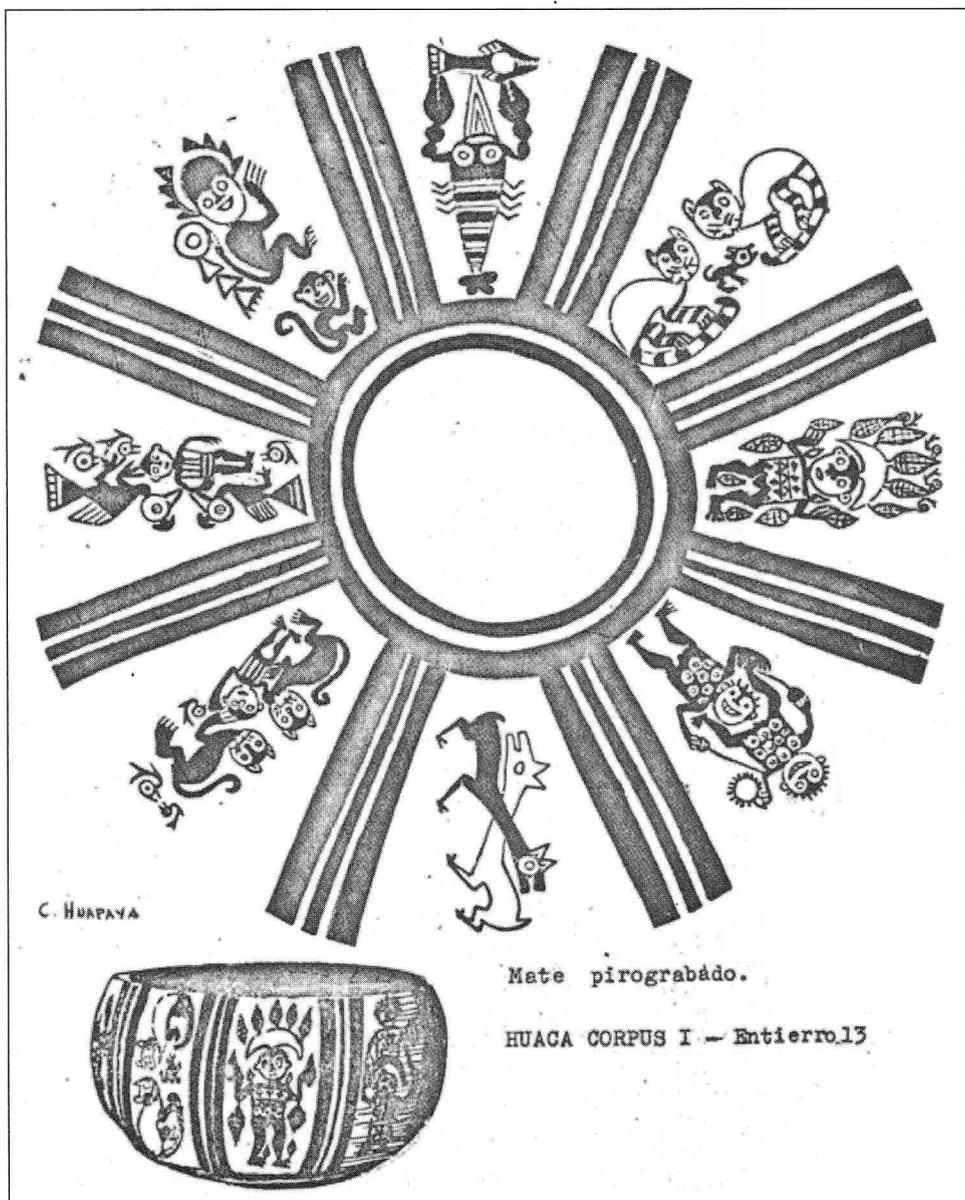
Detalle de Faja - Corpus I - Es un Tejido Llano muy suelto



Tejido Llano 2X2 - Huaca Tres Palos



**Tejido Llano Cara de Urdimbres listado
Huaca Palomino**



C. HUAPAYA

Mate pirograbado.

HUACA CORPUS I - Entierro.13

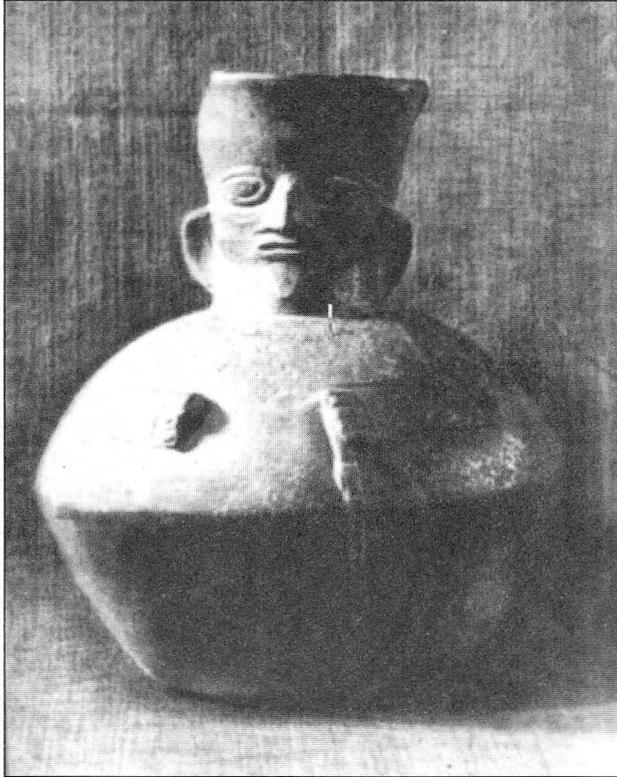
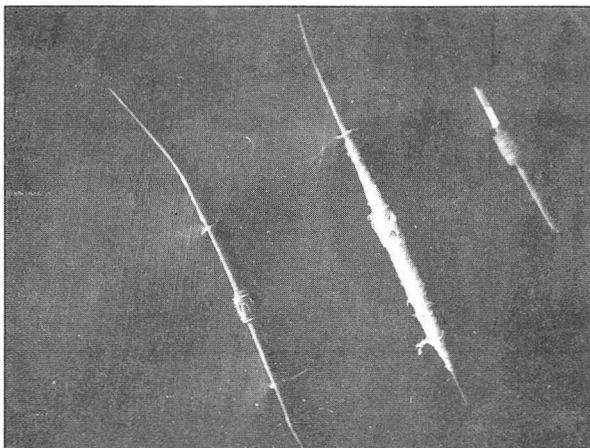


Figura de un hilador en pleno trabajo con su Pushka y Piruro /Corpus I - Pando



Pushkas de Tres Palos