Dos fardos de la cultura Chancay procedentes de la caleta de Carquín - Huacho

Gloria Olivera Alegre

Resumen

Los fardos de Carquín (Huacho) son una muestra de un cementerio pre-hispánico de la cultura Chancay, actualmente perdido por hallarse cubierto de casas y caminos construidos por invasores modernos. Estos dos fardos fueron rescatados por la alcaldesa de Carquín luego de que rodaron del estrato en que se hallaban hacia el patio trasero de una casa. Se hallaban en un estado de conservación lo suficientemente bueno como para hacer un estudio de su composición. En este trabajo se trata de ubicarlos cronológicamente mediante el estudio de sus tejidos, ofrendas y otras características propias de los fardos funerarios pre-hispánicos como son la posición, el sexo del individuo, si fue momificado o no, si había más de un cadáver, entre otras.

Palabras clave: *arqueología, pre-hispánico, momificación.*

Abstract

The Carquin funeral packs in Huacho are an example of a pre-hispanic cemetery of the Chancay culture, today lost for being covered with houses and paths built by modern invaders. These two funeral packs were recovered by the mayor of Carquin after they came out from the stratum in a courtyard in a house. They were found in a well preserved condition which was enough to make a research about their composition. This work is

about classifying them in a cronological way by means of the study of their textiles, offerings, and other peculiar characteristics of these kind of pre-hispanic funeral packs such as position, gender, if they have been mummify or not, or if there were more than one corpse, among others.

Key words: *archaeology, pre-hispanic, mummy.*

INTRODUCCIÓN

El estudio que se describe a continuación tuvo como objetivo general conocer las características de dos fardos funerarios pertenecientes a la cultura Chancay, rescatados en Carquín (Huacho) y que son de interés especial por tratarse de muestras de un cementerio mayor ya tapiado por construcciones modernas. Los objetivos específicos fueron: 1. Desenfardelar los paquetes funerarios describiendo las sucesivas capas de tejidos; 2. Describir las características de las telas más sobresalientes por su color, técnica y forma y 3. Comparar las telas, ofrendas y restos humanos de los fardos.

El interés por conocer el contenido de estos fardos se debió a la posición horizontal de los cuerpos, inusual para tiempos tardíos en que se acostumbraba a colocar el cadáver en posición fetal dando lugar a un fardo de forma cónica. Por tanto, se trata de saber si el cementerio podría ser de épocas más tempranas, por ejemplo Horizonte Medio. También se plantearon otras interrogantes: ¿las telas serían de lana? ¿tendrían motivos decorativos Wari-Tiahuanaco? ¿Cuál sería el grado de influencia de las poblaciones de la sierra en la zona de Huacho?

ANTECEDENTES

La localidad de Carquín es una caleta de pescadores. En uno de los cerros que miran al mar, existe actualmente un asentamiento humano que cubre totalmente un cementerio y basural prehispánico a excepción de las calles a manera de terrazas de tierra que han dejado para la circulación de los pobladores. Los lotes están distribuidos de tal manera que las terrazas de circulación colindan con los patios traseros de las casas que están debajo, las separaciones son paredes verticales de material cultural comprimido y deleznable. Algunos pobladores han levantado muros de concreto en la «pared» de la terraza con que limitan sus patios interiores, otros han techado sus patios quedando éstos a nivel de las calles o terrazas. Sin embargo, existen casas cuyo patio o corral trasero no tienen ninguna defensa y los caminantes pueden divisar éstos e incluso arrojar desperdicios.

Estas casas sin defensas traseras verticales soportan el constante deslizamiento de tierra y otros materiales diversos, ya que las terrazas y

las casas están asentadas no en la roca sino en el cementerio y basural prehispánico de grandes dimensiones que fue formado por un grupo humano que se asentó entre los siglos XIII y XV d. C.

A comienzos de este año se deslizaron dos fardos desde la pared vertical del camino-terraza al patio trasero de una casa, evento que fue producido por las vibraciones causadas por los automóviles y carretillas que pasan por la terraza superior de unos 4 m de altura, contando desde el piso del patio interior de la casa. Estos dos fardos fueron rescatados, quedando un tercer fardo incrustado en el basural del cual emerge una mano desecada.

La autora de este artículo, viajó a Huacho para reconocer técnicamente los envoltorios que componían los fardos, los cuales fueron numerados como Carquín N° 1 y N° 2.

DESCRIPCIÓN DE LOS FARDOS

Desenfardelamiento del paquete funerario N° 1

En el museo Municipal de Huacho, en coordinación con el Patronato de Defensa de los Bienes Culturales de Huaura y en presencia de la Dra. Mercedes Cárdenas Martín, arqueóloga, la Dra. Gloria Olivera, especialista en tejidos pre-hispánicos; el Sr. Miguel Silva, Secretario del Patronato y los Sres. Luis A. Rosado y Raúl Salas, egresados de la Universidad de Huacho que colaboraron directamente en la limpieza y desenfardelamiento, se procedió a la apertura del Fardo N° 1 el día 20 de mayo del 2004.

El fardo medía 147 x 56 x 36 cm y tenía posición horizontal. La primera capa se componía de tres piezas unidas. Una de ellas era un manto, blanco SZ, llano 1 x 1. Tenía 9 x 9 hilos por cm^2, el diámetro de los hilos es 0,8 mm, medía 1,80 x 1,80 m, era una pieza completa de dos paños, otra tela, apareció enrollada y anudada en dos puntas, era muy rala. Tenía 10 x 5 hilos por cm^2, el grosor del hilo 0,4 mm.

Segunda capa. Debajo de la primera capa había un manto muy ralo quemado, de algodón de 6 x 3 hilos por cm^2, grosor: 0,4mm. Había varios mantos, uno de ellos era de algodón marrón oscuro, llano 1x1, muy ralo de hilos finos SZ. Había en total 10 piezas enrolladas como fajas, todas similares amontonadas de la rodilla hacia el tórax. Las había de color marrón y blanco, una de color ladrillo suave. Aparecía entre ellas una gasa.

Apareció además otra tela de color azul añil con franjas marrones e hilos celestes. Debajo de los mantos enrollados aparecía una tela de algodón cara de urdimbres de fondo marrón rojizo con decoraciones de listas marrón oscuro separadas por líneas blancas en grupos de tres, la separación es simétrica (12 mm).

Tercera capa. Debajo de la tela de algodón marrón listada había un manto de algodón blanco, llano, compacto de 14 x 6 hilos por cm^2, el grosor del hilo era de 0,5 mm (urd.), las tramas eran más delgadas, debajo estaban los huesos de la cadera.

Cuarta capa. Seguía una tela de textura muy fina, muy quemada, de color blanco, llano 1x1, de 22x16 hilos por cm^2, torsión SZ. Aparecía un tapiz kelim de lana y algodón con decoración de aves marinas con las alas extendidas en color rojo bermellón de cochinilla como fondo, eran de color blanco y rojo con rebordes, el ave blanca tenía rebordes rojos con amarillos en zig - zag, el otro reborde eera amarillo con fondo marrón y escalonado rojo en forma de olas y amarillo de fondo.

El escalonado tenía fondo de lana y un reborde escalonado marrón y amarillo en olas. Era un uncu corto nuevo. Aparecía como cubierta, un cuero de llama de pelaje blanco.

El esqueleto no tenía cabeza, se trataba de un entierro secundario, había un fémur mezclado con las costillas, los huesos no estaban articulados. Las telas eran posteriores al entierro, la tela original podría ser la más quemada.

Desenfardelamiento del paquete funerario N° 2

Se realizó el día 11 de junio del 2004. Reunidos en el Museo Municipal de Huacho, en coordinación con el patronato de Defensa de los Bienes Culturales de Huaura, intervinieron las mismas personas que trabajaron el fardo N° 1.

El primer paso fue retirar una parte de la bolsa negra de plástico con la que se había protegido el fardo el día del rescate, se procedió a usar una brocha mediana para retirar tierra metida en el fardo, procedente del basural arqueológico original.

A continuación, se inició la revisión in situ de los varios tejidos que conformaban el paquete funerario que mostraba un estado regular de conservación pero que no había sido huaqueado.

Primera capa. Tela externa protectora del envoltorio, era una tela gruesa de color blanco. Vimos parte de un gran manto con dos costuras. Era tejido llano 2 x 1, hilos de urdimbre de 0,8 mm., de trama 0,6mm., 12 urd. x 24 tramas por cm^2. Se le limpió con brocha para buscar los orillos, el superior tenía cinco tramas iniciales (dos grupos). Estaba doblado y contenía tierra entre los pliegues.

Segunda capa. Tejido de lana rojo bermellón, un mantito entero con una costura que unía dos puntas entre sí en un tapiz monócromo que terminaba en flecaduras, de 2,5cm en los bordes superiores e inferior, debajo había una mandíbula de niño pequeño. Debajo había manto

poco visible porque estaba mezclado con otras telas para formar el paquete funerario, estaba roto. Era tejido llano, de algodón, de textura normal, manchado. Tenía 20x20 hilos por cm^2, las urdimbres eran hilos de 1 a 0,6 cm y las tramas son más delgadas, de 0,6 mm de grosor. Aparecía con elementos intrusivos del basural como palitos y totoras secas.

Tercera capa. Era un manto colocado aparentemente con una capa de algodón despepitado blanco, estaba manchado con material orgánico, debajo había dos fragmentos de cerámica roja, sencilla, siendo uno parte de un cuenco con reborde sencillo. Debajo había una tela azul, para verla mejor se levantó la capa de algodón que lo cubría en parte, éste era algodón marrón. La tela azul era compacta, técnica llana, en un orillo tenía flecaduras de 0,5 cm y dos tramas con terminales de 4 hilos c/u. Era un mantito rectangular con una costura al medio, era de algodón, de 10x20 hilos por cm^2 y 0,8 mm de grosor del hilo. Debajo de la tela azul había una tela roja similar en color a la de la capa rojo bermellón, estaba asociada a una calota incompleta de bebé muy pequeño y a los huesos del adulto, estaba colocada del pecho o tórax hacia la cabeza. Más dentro aún estaba una tela blanca de algodón muy compacta, llana, 24x24 hilos por cm^2, con hilos de 0,5 mm de grosor, debajo del textil había algodón y debajo de éste una gasa.

Cuarta capa. Relleno de algodón.

Quinta capa. Gasa de algodón con decoraciones en rombos, muy frágil, estaba en la parte superior del tórax hacia la ubicación natural de la cabeza, pero ésta no estaba desde tiempos antiguos, pues la primera vértebra cervical estaba intacta pero cubierta por tierra intrusiva. Debajo de la gasa había algodón. La caja toráxica estaba intacta y articulada. Encima de la tela blanca de algodón compacto estaba una tela rala de algodón blanco, era una tela fina, tenía 6x6 hilos por cm^2, el grosor de los hilos era de 1mm, eran hilos no muy torcidos.

Había un fragmento de piel de perro, con pelos blanquecinos amarillentos, tenía una patita. Cerca del extremo del fardo aparecía un hueso del fémur. Sobre el tórax, entre las telas conglomeradas estaban en buen estado de conservación dos brazos doblados, el izquierdo tenía una tela a modo de cordón para mantener la mano pegada al brazo. Ambas manos están en buen estado con uñas. Eran manos finas, femeninas. El brazo derecho tenía unas manchas en la sección del antebrazo que podría ser de tatuajes. La piel estaba bien conservada en los sectores protegidos por las telas.

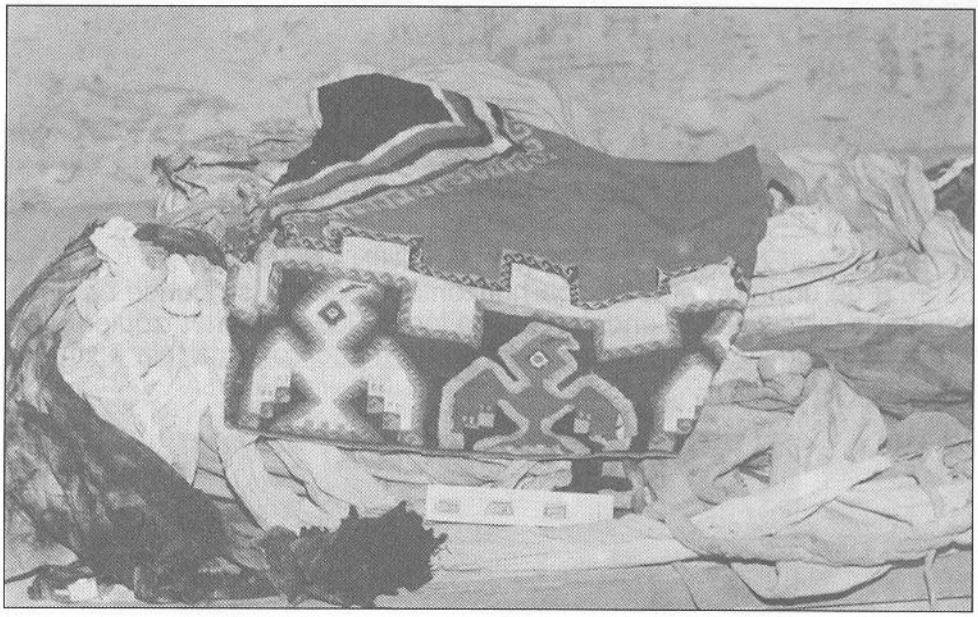
La Tabla 1 resume las principales características de ambos fardos.

Foto: José Luis Silva-04-2004.

Figura 1

CEMENTERIO Y BASURAL PRE-HISPANICO-
CERRO CARQUIN - HUACHO

Se puede observar las concavidades de donde rodaron los dos fardos descritos. El tercer fardo se halla in situ (junio 2,004), puede verse emerger una mano desecada que conserva las uñas y telas que envuelven a la momia. (centro de la foto).



05-2004
Foto: José Luis Silva.

Figura 2

FARDO N°1 - CERRO CARQUIN -HUACHO

Se puede apreciar en forma extendida un uncu de lana multicolor con escalonados y diseños de aves. En el fondo se puede apreciar las numerosas telas y fajas de este fardo de forma horizontal.

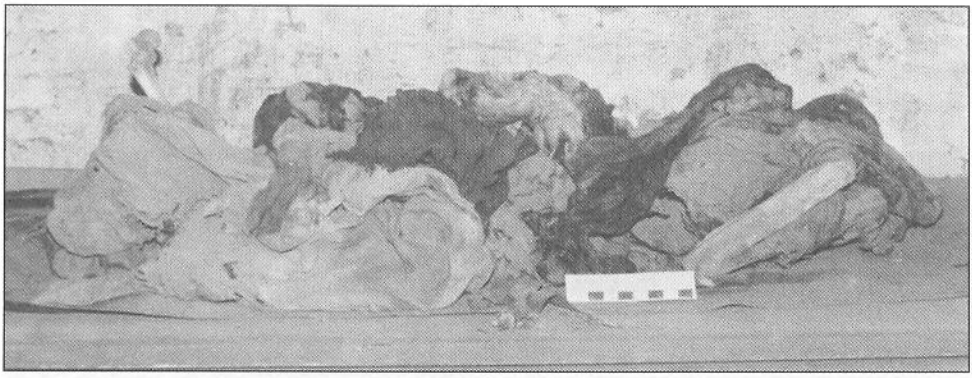


Figura 3

FARDO N° 2 - CERRO CARQUIN - HUACHO

Se trata de un fardo en posición horizontal en el que se puede apreciar todas sus telas y emergiendo un hueso fémur (lado superior izquierdo de la foto) y el brazo doblado sujetado por la mano con una tela (extremo derecho de la foto).

Figura 4

En este detalle de la foto se puede apreciar que la mano del individuo fue sujetada con una tela para que esté pegada al hombro (observar lado derecho de la foto).

Tabla 1.
Principales características de los fardos

	Fardo N° 1	Fardo N° 2
Técnicas	Llano 1x1 Tapiz Kelim Gasa Teñido por partes	Llano 1x1 Llano 2 x 1 Tapiz
Torsiones	SZ	SZ
Formas	Gran manto (2 costuras) Mantos (1 costuras) Mantitos Fajas Uncu	Gran manto Manto Mantito con flecadura
Colores	Anaranjado suave Blanco natural Azul añil Marrón oscuro Celeste Rojo bermellón Amarillo	Blanco Rojo Bermellón Azul
Texturas	Por cm2 — Grosor de hilos mm 9x9 — 0,8 " 10x5 — 0,4 " 6x3 — 0,4 " 14x6 — 0,5 " 22x16	Por cm2 — Grosor de hilos mm 12x24 — urd. 0,8mm trama 0,6mm 20x20 — urd.1a 0,6 mm trama 0,6mm 10x20 — 0,8 mm 24x24 — 0,5 mm
Decoraciones Figurativas	Franjas marrones / fondo azul con hilos celestes. - Listas marrón oscuro separadas por líneas blancas en grupos de 3 cada 12 mm.- fondo marrón rojizo. - Decoraciones de escalonados paralelos que convergen en V, aves marinas. - Cuadros de blanco natural, fondo teñido de marrón rojizo.	Rombos

ANÁLISIS

Examinando comparativamente los dos fardos, podemos hallar algunas similitudes que pueden ser válidas, pues se trata de dos fardos de un mismo cementerio.

1. Los dos fardos fueron armados de forma horizontal, lo cual implica que el cadáver también estaba acomodado en el momento de la muerte en esa forma.
2. Ambos individuos carecen de cabeza, en ninguno de los dos hay señales de haber sido arrancadas, se trataría más bien que las cabezas fueron retiradas antes del enfardelamiento, estando fresco el cadáver, las vértebras del cuello así lo indicarían pues están en su lugar.
3. El color rojo bermellón de las tapices hallados en cada fardo son de una tonalidad semejante, por lo que se deduce que se teñía con cochinilla en un grado de color determinado.
4. Ambos paquetes funerarios tenían capas de algodón como relleno para dar cuerpo al fardo.
5. Se han encontrado pieles en ambos casos, en uno era un cuero de llama con pelo de color blanco amarillento, y en el segundo fardo era una piel también blanco-amarillento, pero se trataba de un perro pequeño.
6. Otra similitud es la de haber sido hallados en un basural pre-hispánico, lo cual indica que se trata de un traslado, o entierro secundario. Por consiguiente, el basural es posterior en el tiempo a los fardos, inclusive las telas que los envolvían también son posteriores, lo cual se puede notar en el uncu, la lana y algodón del fardo N° 1 que está integro y nuevo, mientras que las costillas y el fémur están mezclados, es evidente que hubo un «acomodo» del cadáver antiguo para poder trasladarlo.
7. En el fardo N° 2 también se nota un reacomodo del interior y hay una mandíbula de bebé.
8. Ambos paquetes funerarios no tienen ofrendas internas valiosas para aquellos tiempos como valvas de spondillus o metales, tampoco hay hondas, instrumentos de tejer, se puede observar que aparte de las telas y pieles no hay más objetos, salvo fragmentos de cerámica sencilla.
9. En ambos casos había abundantes telas de una factura cuidadosa de modo que se puede decir que no hay telas burdas, todas son de buena calidad.
10. De la muestra tomada observamos que en ambos fardos hay tejidos compactos, regulares, ralos y muy ralos. Los tejidos compactos corresponden a la primera capa o capa exterior que por tratarse del último envoltorio va en contacto con la tierra, estos tejidos son grandes

mantos (dos costuras intermedias que unen tres paños). Un gran manto va cosido con puntadas simples para cerrar el paquete, a estos tejidos corresponden 22x16 hilos por cm^2 (fardo N° 1) y 20x20 hilos por cm^2 (fardo N° 2) teniendo como diámetro de hilos de urdimbre de 1 a 0,6 mm y por tramas, un diámetro de 0,6 mm.

11. Un tejido normal depende del número de hilos de urdimbres y tramas y del grosor de hilos y existen variaciones de los espacios vacíos entre las cruces en el caso de fardo N° 1. El tejido de 9x9 hilos x cm^2 y de grosor de 0,8 mm viene a ser un tejido normal, flexible ya que los 9 hilos por tener 0,8 mm de diámetro ocupan 7,2 mm en un cm^2 (10 mm), quedando de esa manera 2,8 mm para la separación entre hilos.

Las diferencias entre ambos fardos son las siguientes:

1. El fardo N° 1 correspondería a un individuo de sexo masculino, le han colocado un uncu nuevo corto decorado, tal vez en reemplazo de otro anterior ya deteriorado.
2. Un uncu corto es prenda masculina, por lo que se puede intuir que se trataba del entierro de un hombre.
3. El fardo N° 2 correspondería a los restos de una mujer, ésta tenía un brazo atado con tela al antebrazo y la mano es pequeña y de dedos finos, además tenía los restos de un bebé. ¿Murió por el parto?. Esta mujer tenía el brazo tatuado, ¿era una marca para reconocer su linaje?. No sabemos si el tatuaje fue hecho antes o después de fallecida, la caja toráxica está articulada y los brazos y manos con piel en buen estado, incluso conservan las uñas.

CONCLUSIONES

1. Se trata de entierros secundarios, el basural antiguo en que fueron enterrados por segunda vez es más moderno que el original. Por tratarse de entierros horizontales pertenecerían a una tradición del Horizonte Medio (800–1,200 d.C.).
2. Los tejidos de los fardos indican también lo mismo: las torsiones de los hilos que se tomaron son en SZ, tradición de tiempos tempranos. Esta característica indicaría que para el segundo entierro en que fueron agregadas otras telas nuevas, no distaban mucho en el tiempo, pues aún conservaban la tradición SZ.
3. Los fardos han sido hallados en el valle de Huaura, distrito de Carquín, muy cerca del mar, zona en donde se desarrolló la cultura Chancay en tiempos tardíos (1,200 – 1,440 d.C.). Estos fardos son de tiempos anteriores por la posición del fardo (vertical), por la torsión SZ, en ningún caso hubo ZS. En la muestra examinada, el uncu del fardo N° 1 tiene un escalonado en forma de V al estilo Huari–Tiahuanaco.

4. No se trata de gente importante, no hay ofrendas metálicas, ni spondillus que indiquen un rango en la sociedad a la cual pertenecieron. El hecho de aparecer sin cabezas con evidencia de haber sido retiradas antes de los entierros, indicarían un ritual funerario. Sabemos, por ejemplo, que entre los Mochicas (100 -700 d.C.), los entierros de gente de alto rango incluían sirvientes o jóvenes mujeres a las que se le amputaba algún miembro (por ejemplo, un pie) y eran parte del entierro, en otros pueblos americanos pre-hispánicos (Norteamérica) también existía la costumbre de retirar la cabeza a los individuos que eran incluidos en el entierro. De allí podríamos aventurarnos a pensar que estos fardos son parte de un entierro mayor.
5. El uso de lana–algodón de los tapices era costumbre en Huari y la decoración de aves mostrando las alas abiertas es frecuente en la cultura Chancay, por lo que también se puede aventurar que estos fardos por su ubicación geográfica, por sus decoraciones, torsiones, posición del paquete funerario (está el difunto estirado) se trata de un entierro de tiempos de la cultura Chancay temprana, con reminiscencias Wari y con influencia de su vecina la cultura Chimú, reconocible por los «ganchos» o grecas decorativas que parecen representar «olas» o «tentáculos de pulpo». Se les puede atribuir a un Chancay temprano (1,000 d. C.)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benavides, M (1999) Tejidos Wari. En: J.A. de Lavalle y R. de Lavalle de Cárdenas (ed) *Tejidos milenarios del Perú* (pp. 353-412) Lima: Integra.

Bonavía, D. (s/f) Cultura Huari. En M. Mujica de Poppe (ed) *Culturas Pre Hispánicas* (pp. 121-128) Lima: El Comercio S.A.

Cárdenas, M. (1980) *Columna cronológica para el valle de Huaura*. Lima: Instituto Riva Agüero.

d'Harcourt, R. (2002) *Textiles of ancient Peru and their techniques*. Nueva York: Dover.

Murro, J. (s/f) Las culturas Chancay y Chincha. En M. Mujica de Poppe (ed.) *Cultura Pre - Hispánicas*. (pp. 161-168).

Pollard Rowe, A. (1999) Textilería prehispánica Chimú. En J.A. de Lavalle y R. de Lavalle de Cárdenas (ed.) *Tejidos milenarios del Perú*. (pp. 425-480). Lima: Integra.

Ruiz Estrada, A. (1999) Textilería prehispánica Chancay. En J.A. de Lavalle y R. de Lavalle de Cárdenas (ed.) *Tejidos milenarios del Perú*. (pp. 505-536). Lima: Integra.