

La proyección del periodismo en el cine: treinta películas indispensables

Journalism projection in the movie industry: Thirty essential films

*José Santillán Arruz**

Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación,
Universidad de San Martín de Porres, Perú

Recibido: 28 de agosto de 2018

Aceptado: 12 de setiembre de 2018

Resumen

El cine no es solo arte, entretenimiento y tecnología. El paso del tiempo ha demostrado que el cine es también una sustanciosa fuente de pedagogía social. No en vano, sus historias, a través de la grandilocuencia de sus imágenes, encierran lecciones que lindan con el honor, el sacrificio, la bondad, el amor y la vida o, en su defecto, con el absurdo, o el culto a la crueldad, la traición, el odio, la egolatría y la muerte. Más allá de las virtudes estéticas de una película, hablamos de contenido, argumentos, diálogos y manejo de emociones. En el cine hay dramas, comedias, sátira, terror, suspenso. En todas ellas, hay historias que hacen historia. El periodismo en el cine no ha sido ajeno a estas circunstancias. En medio de mitos, prejuicios, estereotipos, falacias y verdades surgen historias que se construyen a partir de las vivencias de los periodistas y de las grandes crónicas y reportajes recogidos de diarios y noticieros, que luego se han convertido en extraordinarias narraciones y espectáculos visuales que quedan en nuestra retina como testimonio de la labor periodística. De eso trata este artículo y sus 30 películas, indispensables para comprender y aprender de la labor de los periodistas. Sin duda, una guía didáctica para los estudiantes de periodismo.

Palabras clave: cine, periodismo, películas, imágenes, historia, arte, tecnología.

Este es un artículo Open Access bajo la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0



Abstract

Movies are not just art, entertainment and technology. The passage of time has shown that movies are also a substantial source of social pedagogy. Not in vain, their stories, through the grandiloquence of their images, contain lessons that border on honor, sacrifice, kindness, love and life or, failing that, on absurdity, cult of cruelty, betrayal, hatred, egomania and death. Beyond the esthetic virtues of a film, we speak about the content, arguments, dialogues, and emotion management. In movies, there is drama, comedy, satire, horror and thriller. In all of them, there are stories that make history. Journalism in the movie industry has not been alien to these circumstances. In the midst of myths, prejudices, stereotypes, fallacies and truths, stories emerge from journalists' experiences, and from great chronicles and reports collected from newspapers and news programs, which later turned into extraordinary narrations and visual shows that have remained in our retina as a testimony of the journalistic work. This article is about the aforementioned and its 30 films, which are essential to understand and learn journalists' work. Without doubt, it is a didactic guide for journalism students.

Keywords: movies, journalism, films, images, history, art, technology.

Introducción

El espacio, el tiempo, el movimiento: tres elementos que el hombre, desde sus orígenes, intentó atrapar con sus manos para perpetuar y transmitir, en extrañas pinturas, lo que el desconcertante y sorprendente encuentro con la naturaleza y su entorno le ofrecían como privilegio a sus sentidos y emociones.

El paso del tiempo, por supuesto, nos muestra luego el valioso legado de imágenes, iconografías o grabados, que se van recogiendo y valorando no solo como un testimonio de las diversas etapas históricas de la humanidad sino además como fuertes e incontrastables expresiones de la cultura y la condición humana en sus distintas épocas.

Ese extraordinario testimonio lo podemos ver en el Renacimiento, la modernidad, las revoluciones industriales, la guerra, la paz, la opulencia, la

miseria, el hambre, el triunfo, la derrota. En todas aquellas dicotomías y antagonismos, el paso del tiempo va dejando nuevamente en imágenes, el testimonio de una realidad que corresponde a cada etapa histórica. Es la inventiva humana la que recurre luego a la luz y la mecánica para incorporar, como por arte de magia, el movimiento para 'atrapar el tiempo' y manipularlo al antojo del autor.

Si a los hermanos Lumière, les debemos la primera exhibición pública de cinematografía, lo cierto es que a Marie George Méliés (1861-1938), ese extraordinario ilusionista de la imagen, le debemos más aún, pues fue él quien comprendió las infinitas posibilidades de darle vida a una simple imagen y encerrarla en el tiempo. A Méliés se debe la grandilocuencia de la cinematografía actual.

Méliés fue también el primero en marcar la sutil diferencia que, desde sus orígenes, separaban al cinematógrafo –es decir, la captación de aquellos fragmentos de nuestra realidad cotidiana–; y el cine, que es la ficción cinematográfica. Casi un siglo después, esa línea ha desaparecido, pues realidad y ficción se mezclan muchas veces para dar paso a verdaderos espectáculos visuales y magistrales historias que emocionan, sacuden nuestra indiferencia y se convierten en lecciones de vida.

La evolución del cine, las diversas escuelas y estilos cinematográficos, han dado muestras del nuevo lenguaje que se construye y eterniza en las pantallas para gusto y culto de millones de personas. Así tenemos cine dramático, bélico, fantasía, terror, musical, vanguardista, independiente, histórico, documental, etc. Todos estos géneros y estilos, de alguna forma u otra, están enganchados a nuestra cotidianidad y condición humana.

En medio de todas esas expresiones no podía faltar la estrecha relación que hay entre cine y periodismo. Historias de periodistas, hechos periodísticos convertidos en historias, la labor periodística como potente narración audiovisual con todo lo que ello acarrea: dolor, esperanza, estereotipos, denuncias, prejuicios, triunfos, fracasos, muerte, etc. Las películas que se han considerado como indispensables son solo eso: una demostración del robusto vínculo entre periodismo y cine o, simplemente, la proyección del periodismo en la pantalla grande.

De hecho, una de las primeras películas, y llevada al cine como serie, fue *Les vampires*, dirigida por el francés Louis Feuillade. Exhibida en París en 1915 por la productora Gaumont Film Company, el exitoso serial de 10 capítulos narra las peripecias y desventuras del acucioso periodista Phillipe Guérande, quien se enfrenta a una banda de criminales cuyos integrantes se disfrazan de vampiros para cometer sus fechorías. Ese fue quizá el inicio de la proyección del periodismo en el cine. Schneider (2013), nos dice al respecto:

La legendaria obra de Louis Feuillade ha sido citada como un hito de los seriales cinematográficos, precursora de la estética de la profundidad de campo perfeccionada más tarde por Jean Renoir y Orson Welles, y prima hermana del movimiento surrealista. Sin embargo, está más estrechamente relacionada con el desarrollo del thriller cinematográfico. (...) El argumento, complicado y a menudo inconsistente, gira en torno a una extravagante banda de criminales parisinos, los Vampiros, y su enemigo implacable, el periodista Phillipe Guérande. (p. 27)

Cine, historia, ideología e industria

En pleno auge de la Revolución rusa, Vladimir Ilich Uliánov 'Lenin', sostenía que «*de todas las artes, el cine es el más importante para todos*», en clara defensa de la causa obrera y la naciente Unión Soviética que había derrocado al imperio zarista de Nicolás II de Rusia. El cine, considerado consensualmente como un arte, se había puesto al servicio de la Revolución y de una ideología en el caso ruso.

Mudo testimonio visual de esa portentosa etapa histórica, se demuestra con películas como *El acorazado Potemkin* (1925) y *Octubre* (1928), de Sergei Mijailovich Eisenstein; que abordan la revolución como causa justa y necesaria, aunque la muerte, en este caso, es elevada al nivel de heroico martirio. Otra película extraordinaria es *La madre* (1926), de Vsevolod Pudovkin. Esta es una obra maestra que encarna el sufrimiento de una mujer frente al régimen zarista, la lucha de los pobres frente a las enormes carestías, el hambre, la violencia por sobrevivir y el perpetuo dolor, desde la perspectiva revolucionaria, ante la ausencia de justicia.

Pero si el cine ruso fue ideología hecho arte y el arte hecho ideología, en Italia el neorrealismo se encarga de devolverle su esencia al abrir nuevamente las puertas al cinematógrafo, es decir, al recojo de historias con personajes reales, que encarnan el dolor, la angustia, el sufrimiento, la violencia, la miseria, la muerte y la alegría. Todo ello, al final de cuentas, vivencias de la cruda cotidianidad que sacudía a una Italia conmocionada aún por los estragos que dejó la II Guerra Mundial.

Para esa nueva oleada de cineastas neorrealistas estaba claro que hacer cine no podía estar solo en la ficción, sino fundamentalmente en el rostro del ciudadano de a pie y su experiencia diaria en su hogar, la calle, el trabajo, la escuela.

Ejemplos del neorrealismo, que han dejado una imborrable huella en el cine y generado importantes corrientes cinematográficas, podemos hallarlos en películas como: *El lustrabotas* (1945) y *El ladrón de bicicletas* (1946), de Vittorio de Sica; también en *La strada* (1954) o *Las noches de Cabiria* (1957), de Federico Fellini. Luego, está el polémico y criticado, pero no menos inspirado, Pier Paolo Pasolini, quien nos dejó *Mamma Roma* (1963); en tanto que Luchino Visconti nos abrumó con *La terra trema* (1948) y *La caída de los dioses* (1969). Esta última, una contundente reflexión por los devastadores efectos que tuvo entre los propios alemanes el ascenso del nazismo. Por último, solo queda señalar al gran Roberto Rossellini y su genial *Roma, ciudad abierta* (1945). Espejo de una ciudad en los últimos años de la ocupación nazi.

Todas estas películas son solo ejemplos de lo que el neorrealismo italiano nos dejó como valiosa herencia histórica y artística. Sin duda son el reflejo de una sociedad en descomposición pero, al mismo tiempo, triunfo y renacimiento de una humanidad que parecía condenada a la extinción espiritual y moral ante el avance del nazismo. Fue el cine, en este caso, el que supo transmitir la necesaria reflexión sobre la condición humana y sus limitaciones para enfrentar esa oscura etapa de la historia. Esto, por supuesto, sin desdeñar otras escuelas y corrientes que fueron imponiendo sus propios estilos cinematográficos.

En Francia, Alemania, España, e incluso Japón, Corea, China y, claro está, Latinoamérica en general, el cine ha mostrado un desarrollo indiscutible. En cada país y desde una perspectiva diferente, se han construido historias y

mundos paralelos donde realidades y ficción se encuentran en una interminable explosión de emociones. De esta manera, el cine, como suma de los sueños, aspiraciones y vivencias humanas, se abre paso luego en medio de los azarosos y no menos exigentes cambios que la revolución industrial, primero y, tecnológica, después, exigen como parte de un nuevo ecosistema que ve en la cinematografía a la gran empresa del entretenimiento, y con este, el nacimiento de una poderosa y millonaria industria cultural.

¿Pero qué es el cine? No hay una definición consensuada, pero bien valdría la pena hacer referencia a la fotografía para intentar explicar sus orígenes. La cámara fotográfica se convierte en la precursora de los aparatos mecánicos que no solo atrapaba imágenes, sino que animaba a otros apasionados de la iconografía a buscar mecanismos que les permitiera atrapar también al tiempo y el movimiento. La Universidad de Palermo (s.f.), en su página digital Historia del cine de la Facultad de Diseño y Comunicación lo reseña así:

Y la fotografía fue el soporte que animó a otros inventores en pensar en cómo se podía obtener una imagen en movimiento. Desde finales del siglo XVIII ya se proyectan imágenes fijas que se intentan animar mediante procedimientos como la linterna mágica –que había sido inventada por Athanasius Kircher– y otros artilugios llamados Phantascopio (Etienne Robertson en 1799), Praxinoscopio (Emile Reynaud en 1880) o Zoopraxiscopio (Eadweard Muybridge en 1881). Estas ilusiones ópticas dieron paso a otras generadas por sistemas mecánicos como el revólver fotográfico que utilizó Jules Jansen en 1874, o el fusil fotográfico que aplicó Etienne Jules Marey en 1882. Estas y otras muchas investigaciones buscaron el otorgar movilidad a la imagen fotográfica. Ayudó a alcanzar este objetivo la comercialización del rollo de película (celuloide) comercializado por los hermanos Hyatt en 1868 y que desarrolló plenamente, George W. Eastman cuando son mostradas al público en diversos países, las primeras imágenes en movimiento. (p. 2)

Vemos entonces que es a partir de la fotografía que se crean otros aparatos capaces de crear la ilusión del movimiento y proyectarlo como una realidad paralela, pero al mismo tiempo llena de fantasía y emociones.

Fue de esta maravilla tecnológica que los hermanos Auguste Marie Louis Lumière y Louis Jean Lumière, se valieron para filmar la salida de los obreros de una fábrica de Lyon (Francia). La película se exhibió el 28 de diciembre de 1895 y, por supuesto, las reacciones fueron diversas: desde gritos de admiración, hasta miradas llenas de confusión en busca de una respuesta a esta nueva forma de hacer realidad lo que parecía irrealizable. Desde entonces el cine marcó un importante hito que, hasta hoy, no ha dejado de conmocionar ni sorprender a la humanidad. De esto dan cuenta Jeanne y Ford (1994):

El 28 de diciembre de 1895, el Cinematógrafo Lumière comienza la conquista de París en el bulevar de Los Capuchinos. Los principios fueron modestos. El primer día la recaudación fue de 35 francos, lo cual, siendo la entrada un franco, significaba que 35 espectadores habían podido ver 10 pequeñas cintas de 16 metros cada una: La salida de los obreros de la fábrica Lumière (Sortie des usines Lumière a Lyon), Riña de niños (Querelle de bebés), La fuente de las Tullerías (Le bassin del Tuileries), La llegada del tren (L'arrivée d'un train), El regimiento (Le régimen), El herrero (Le maréchal ferrant), La partida de naipes (La partie d'écarté), Destrucción de las malas hierbas (Mauvaises herbes), Derribo de un muro (Le mur), El mar (La mer); treinta y cinco espectadores maravillados que propagaron a través de la ciudad la noticia de la especie de milagro del que habían sido testigos. (p. 16-17)

Para los hermanos Lumière, el cinematógrafo era inviable como herramienta que revolucionaría el espectáculo y las marquesinas. Para los Lumière, el cinematógrafo era, desde una perspectiva ingenua y desprendida, una suerte de experiencia social observable. Jeanne y Ford (1994), precisan:

Para ellos, el cinematógrafo era un instrumento de laboratorio que debía permitir al sabio, al investigador registrar los fenómenos de la naturaleza en movimiento y facilitar observaciones por la proyección. Aumentada y repetida a voluntad de las imágenes. Por esa razón, se limitaban a dirigir su objetivo hacia los cuadros que ofrecía la vida cotidiana: 'documentos', eso eran sus pequeñas cintas, lo que ellos querían que fuesen. (p. 18)

Sin embargo, la historia ya estaba escrita para el cine que crece sin detenerse. En Estados Unidos, David W. Griffith –admirado por el ruso Eisenstein–, monta y dirige el filme *El nacimiento de una nación* (1915), que representa una nueva etapa en la historia del cine y que abre paso al gran espectáculo visual.

Y si bien es cierto, hay teóricos que defienden la pureza del lenguaje cinematográfico, del que Griffith y Eisenstein son sus pioneros, el cine va dejando inexorablemente su corta infancia para convertirse en un atrevido mozuelo en busca de aventuras y nuevos públicos, hasta convertirse en un fenómeno social de características mundiales.

Al respecto, Pla Valls (s.f.), precisa:

Ningún otro medio, desde la prensa a Internet pasando por la radio o los discos de música, ha experimentado un proceso de mundialización como el que protagonizó el cine entre 1895-1905: en esos diez años los operadores de los noticiarios filmados recorrían todo el planeta buscando imágenes que ofrecer a sus ávidos espectadores, los seriales y las comedias circulaban por los cines ambulantes de todos los países (el hecho de ser silentes permitía al cine obviar las barreras idiomáticas) y los fabricantes de máquinas de filmar y proyectar no podían satisfacer la demanda de las mismas. Sin embargo, la mayoría de los intelectuales se mantenían al margen, cuando no declaradamente hostiles al nuevo entretenimiento popular sin darse cuenta de la ventana al mundo que ofrecía el nuevo medio. (p. 3)

Si en Europa fueron los hermanos Lumière quienes le imprimen al cine un carácter de curiosidad científica, es Charles Pathé quien inicia en Francia el proceso de industrialización del cine. En Estados Unidos esta naciente industria se consolida al sorprender a un público ensimismado cuando al actor Al Jonson, con la cara cubierta de betún se le escucha hablar y cantar en la pantalla *El cantor del jazz*. Era el 6 de octubre de 1927 y el cine sonoro había nacido. Schneider (2013), nos precisa:

A lo largo de la historia del cine, ciertas películas han sido el centro de una atención especial, sí no por sus valores estéticos, sí por su papel en

el desarrollo del cine tal como lo conocemos. 'El cantor del jazz', de Alan Crosland, es sin duda una de las películas que han marcado el camino del cine como forma artística e industria lucrativa. (...) 'El cantor del jazz' se considera por unanimidad el primer largometraje sonoro (...) el uso del sonido introdujo cambios innovadores en la industria, destinados a revolucionar Hollywood como ninguna otra película había logrado. (p. 64)

Aunque grandes íconos cinematográficos de la época, entre ellos Charles Chaplin, se resistieron en un inicio pues sentían que al cine se le quitaba universalidad, el gran Chaplin hizo extraordinarias películas que quedaron para la posteridad como: *El gran dictador* (1940), *Candilejas* (1952) y *Un rey en Nueva York* (1957).

Periodismo y cine

La evolución de la cinematografía y el paso del tiempo se han encargado de mostrar también los fuertes lazos que hay entre periodismo y cine. No solo se trata de rescatar grandes crónicas y reportajes, que fueron llevados a la pantalla grande, también se trata de enrostrar los problemas, amenazas, limitaciones y odiseas que viven los periodistas al cumplir su trabajo y establecer sus códigos y normas de convivencia para enfrentar, desde una perspectiva ética, las dificultades y disyuntivas que acarrea el ejercicio periodístico.

En esa línea, no hay que olvidar la capacidad que tienen los medios de comunicación y, de manera especial el cine, para recrear la realidad y moldearla, como bien anotan Loscertales y Martínez-País (1997):

Si tenemos en cuenta que los estímulos a los que estamos sometidos durante nuestra vida de relación social son la causa de las conductas que desplegamos habitualmente y que, a la vez, esas conductas son capaces de modelar el medio social, podríamos entender que los medios de comunicación de masas podrían ser no solo vehículos de información mediante los cuales la sociedad toma conciencia y se vincula a la existencia de determinadas profesiones, sino que a la vez (y a modo bumerán), la información canalizada de esta forma refleja lo que la

comunidad espera de quienes las desempeñan y se lo comunica marcando de esta forma su autoconcepto y hasta su propia actividad laboral. (p. 18-19)

Es verdad que, en el caso del periodismo, visto desde el cine, no se puede mostrar al detalle lo que es y significa práctica y ejercicio cotidiano, por lo que esta labor queda eternizada en algunas escenas, a veces estereotipadas o en el idealismo más intenso. Esto, por supuesto, no desmerece las historias dedicadas a los hombres de prensa en su permanente lucha por alcanzar la justicia o, al menos, exponer las implicancias de su ejercicio profesional en favor de la sociedad.

Queda entonces, reseñar la lista de 30 películas de periodismo indispensables, para que a partir de ellas se reflexione, se discuta y se hagan las propuestas necesarias que permitan definir el papel del periodista en la sociedad, así como dejar en claro cuáles son sus responsabilidades, obligaciones, posibilidades y limitaciones en un mundo que exige mayor credibilidad de los medios, más humanismo y sensibilidad social, además de una sensata y coherente postura de rechazo a toda forma de corrupción, violencia, injusticia y totalitarismo.

La siguiente es la lista de esas 30 películas indispensables para entender el periodismo. Han sido colocadas en orden cronológico de acuerdo al año de exhibición en las salas cinematográficas. No hay, por lo tanto, un *ranking* de preferencias pues eso quedará a juicio de cada lector para calificar a la mejor película. Se ha considerado, eso sí, los tópicos que son manifiestos en cada film, es decir los aspectos que, directa o indirectamente, aborda cada película y que están relacionados con el periodismo de investigación, la política, la historia, la libertad de expresión, el sensacionalismo, la industria de los medios o la posverdad, por citar algunos temas.

Tabla 1
La proyección del periodismo en el cine: treinta películas indispensables

NOMBRE DE LA PELÍCULA (EN ESPAÑOL Y EN SU IDIOMA ORIGINAL) / AÑO DE ESTRENO	PAIS DE ORIGEN Y DIRECTOR	GÉNERO / DURACIÓN TÓPICOS PERIODÍSTICOS MANIFIESTOS	PROTAGONISTAS PRINCIPALES	SINOPSIS
CORRESPONSAL EXTRANJERO/ ENVIADO ESPECIAL¹ Foreign correspondent 1940	Estados Unidos ALFRED HITCHCOCK	Suspense 110 minutos Ética, investigación periodística, corresponsalía de prensa, historia	Joel McCrea, Laraine Day, Herbert Marshall, George Sanders	Antes de iniciarse la Segunda Guerra Mundial, el periodista Johnny Jones (Joel McCrea) del New York Globe, es enviado a Europa con una identidad falsa para investigar sobre las implicancias del fascismo. Todo da un giro cuando el periodista es envuelto en el supuesto secuestro de un diplomático. El hombre de prensa irá aclarando el caso mediante una exhaustiva investigación periodística.
CIUDADANO KANE Citizen Kane 1941	Estados Unidos ORSON WELLES	Drama 120 minutos Ética, industria de medios, política, historia	Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane	Película extraordinaria y portentosa. Orson Welles interpreta a Charles Foster Kane, personaje que en realidad refleja la vida del magnate de prensa William Randolph Hearst. De allí la increíble fortaleza argumental de la película que narra su vida en un sentido metafórico, a partir de sus inicios en la industria de los medios de comunicación hasta convertirse en uno de los hombres más poderosos e influyentes de Estados Unidos. Película impostergable.
EL POLÍTICO All the king's men 1949	Estados Unidos ROBERT ROSSEN	Drama 110 minutos Ética, política, asesoría de imagen, posverdad	Broderick Crawford, John Ireland, Mercedes McCambridge	Magistral película en la que un pueblerino pasa de un humilde gobierno local a convertirse en una poderosa figura política, gracias a la ayuda de un periodista ambicioso y amoral. La película muestra los oscuros recovecos de la política, el manejo de la información, las mentiras y la corrupción. La película fue ganadora de tres premios de la Academia. En el 2006, se realizó un remake del film bajo el nombre de Todos los hombres del rey, con la actuación de Sean Penn.
EL GRAN CARNAVAL² Ace in the hole 1951	Estados Unidos BILLY WILDER	Drama 110 minutos Ética, sensacionalismo, posverdad, corresponsalía de prensa, política	Kirk Douglas, Jan Sterling, Robert Arthur, Richard Benedict	Un relato que va más allá de la ficción. Las malas noticias se venden mejor que las buenas, porque las buenas noticias no son noticia. Esta frase que muchos hombres de prensa suelen expresar como equivocada lección de periodismo para lograr la mejor información, es un fragmento del diálogo que Charles Tatum (Kirk Douglas) defiende, en su afán de

elaborar la mejor nota periodística del siglo, pero a costa de mantener sepultado a un pobre obrero en una pequeña cueva. El sensacionalismo, sus implicancias y consecuencias, son parte de este drama que demuestra cómo, a veces, las miserias humanas salen a relucir y, lamentablemente, dirigen las acciones de periodistas que buscan notoriedad.

Truman Capote nos dejó *A sangre fría*, una extraordinaria historia basada en el horrendo e incomprensible asesinato de una familia en una granja de Kansas por dos exconvictos. El caso policial, conocido universalmente en una novela, es llevado a la pantalla grande con una admirable fortaleza argumental y de allí su gran disposición narrativa y visual. ¿Pero qué hay detrás de las mentes criminales y que los impulsó a matar con tanta insania? La respuesta a esta historia tiende a dejarnos sin aliento y sin palabras. La película dio pie, posteriormente, a otros dos extraordinarios filmes que abordan desde diferentes perspectivas el mismo caso: *Capote* (2005) interpretada por el fallecido Philip Seymour Hoffman; e *Historia de un crimen* (2006), que protagonizó Toby Jones.

Investigar en profundidad. La muerte de un viejo judío y el hallazgo de su deteriorado diario en el que narra su aterrador encierro en los campos de concentración nazi, es aprovechada por el periodista Peter Miller (Jon Voight), quien lee con asombro y pavor que el comandante de la terrible SS, Eduard Rochsmann, llamado el Carnicero de Riga, aún vive impunemente en Alemania con una identidad falsa y sin ir a juicio por los crímenes cometidos. Miller se sumerge en una difícil investigación para hallar a Rochsmann poniendo en riesgo su vida. La película se hizo cuando el Muro de Berlín aún no había caído.

Obra visualmente artística y provocadora del genio Antonioni, que coloca a David Locke (Jack Nicholson) como un periodista resentido quien, sin embargo, decide investigar las denuncias de intrigas internacionales para apoyar a gobiernos totalitarios. Los métodos de investigación utilizados, la participación de autoridades, algunas convertidas en fuentes hacen de esta

A SANGRE FRÍA³
In cold blood
1967

Drama
130 minutos
Ética, periodismo de investigación, historia

Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe

Estados Unidos
RICHARD BROOKS

LOS ARCHIVOS DE ODESSA
The Odessa files
1974

Drama y suspenso
120 minutos
Ética, investigación periodística, política, posverdad, historia

Jon Voight, Maximilian Schell, Maria Schell, Mary Tamm

Reino Unido
RONALD NEAME

EL REPORTERO
Professione reporter /
The passanger
1975

Drama 120 minutos
Ética, investigación periodística, política, posverdad, historia, corresponsal de prensa

Jack Nicholson, Maria Schneider, Steven Berkoff

Italia, Francia, España y Estados Unidos
MICHELANGELO ANTONIONI

película, con algunas dosis de suspenso, un plato fuerte para comprender desde otra perspectiva el trabajo de los periodistas.

El escándalo Watergate llevado al ekran. La ascua de dos periodistas del Washington Post, Carl Bernstein y Bob Woodward, que emprenden una arriesgada y rigurosa investigación periodística para explicar el alineamiento de la oficina central del Partido Demócrata. La publicación del reportaje acabó con la dimisión del entonces presidente Richard M. Nixon, del Partido Republicano. La película es un excelente ejemplo de periodismo de investigación y del carácter de los periodistas que defienden sus ideas, manejan con seriedad sus fuentes y discuten con sus jefes sobre la forma de cómo debe tratarse la información. Film impostergable.

Más allá de los estereotipos, es una película impecable. El periodista y presentador de noticias más amigo de la Union Broadcasting System (UBS), es despedido por la baja audiencia del programa. Abatido por su salida de la televisora, al día siguiente el hombre de prensa anuncia en vivo que se suicidará. Increíblemente, se disparan los índices de sintonía. ¿Reality show?

La vida, pasión y frustraciones del periodista estadounidense John Reed se ven reflejados en esta película que narra sus desventuras y también amores y posición política durante la revolución bolchevique de 1917, de la que no pudo ocultar su admiración. Parte de su sentir político se manifiesta en su obra Diez días que estremecieron al mundo. En la película Reed (Warren Beatty) se enamora de la activista Louise Bryant, luego ambos se integran a grupos intelectuales de izquierda. Son varios pasajes que narran la situación de Rusia durante la revolución bolchevique.

El término posverdad era impensable hace más de 30 años cuando se realizó esta película, pero en Ausencia de malicia, la irresponsabilidad de la periodista Megan Carter (Sally Field)

TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE
All the President's men
1976

Drama
130 minutos
Investigación periodística, ética, política, historia, posverdad

Robert Redford,
Dustin Hoffman, Jason Robards, Martin Balsam

Estados Unidos
ALAN J. PAKULA

PODER QUE MATA
Network
1976

Drama
120 minutos
Ética, rating, sensacionalismo, política

Peter Finch, Faye Dunaway, William Holden, Robert Duval

Estados Unidos
SIDNEY LUMET

ROJOS Reds
1981

Drama
230 minutos
Ética, política, ideología, historia, corresponsal de guerra, ideología, posverdad, investigación periodística

Warren Beatty, Diane Keaton, Jack Nicholson, Edward Herrmann

Estados Unidos
WARREN BETTY

<p>AUSENCIA DE MALICIA Absence of malice 1981</p>	<p>Estados Unidos SIDNEY POLLACK</p>	<p>Drama 120 minutos Ética, posverdad, investigación periodística, sensacionalismo</p>	<p>Paul Newman, Sally Field, Melinda Dillon</p>	<p>al publicar una información sin confirmar ni verificar en contra de Michael Gallagher (Paul Newman), nos hace repensar sobre el papel que algunos hombres de prensa cumplen en su afán de lograr notoriedad o el absurdo propósito de exhibir que lograron la mejor noticia. Hoy la posverdad no es solo un tema de discusión, es un problema que viven la mayoría de medios en crisis. En el caso de este film, la periodista se regodea con su elaborada falsa información y que utiliza para conseguir una entrevista exclusiva.</p>
<p>BAJO FUEGO Under fire 1983</p>	<p>Estados Unidos ROGER SPOTTISWODE</p>	<p>Drama bélico 125 minutos Ética, corresponsal de guerra, posverdad, ideología, investigación periodística, sensacionalismo, historia, política</p>	<p>Nick Nolte, Joanna Cassidy, Gene Hackman, Ed Harris</p>	<p>Nicaragua, año 1979. Las fuerzas sandinistas están por derrotar al ejército de Anastasio Somoza, pese a contar con el apoyo de la CIA. En esta historia el reportero gráfico Russell Price (Nick Nolte) se ve involucrado en el conflicto al observar la violenta lucha entre la guardia de Somoza y la población apoyada por los sandinistas. Price ha perdido todo sentido de objetividad y en su apasionada carrera por crear que estaba haciendo lo correcto apoyando a un bando, arrastra a otros periodistas a una espiral de violencia sin retorno.</p>
<p>LOS GRITOS DEL SILENCIO The killing fields 1984</p>	<p>Reino Unido ROLAND JOFFE</p>	<p>Drama bélico 140 minutos Corresponsal de guerra, ideología, historia, política, ética, investigación periodística</p>	<p>Sam Waterston, Haing S. Ngor, John Malkovich</p>	<p>El periodista estadounidense Sydney Schanberg, murió hace dos años. Fue este hombre de prensa que con sus historias y reportajes publicados en el New York Times, inspiraron la realización de esta película que se basa en la vida de su colega Dith Pran, quien le sirvió de guía e intérprete durante la sangrienta guerra que desató el ejército polpotiano, en Camboya. Torturado cruelmente, Pran fue llevado a un campo de concentración, en tanto que Schanberg, interpretado por Sam Waterston, intenta rescatarlo. La película ganó tres premios de la Academia y revela el duro trabajo de los periodistas en medio de conflictos armados. El film es considerado un himno de amistad y coraje humano en medio de la adversidad.</p>

¿Qué es un corresponsal de guerra? Las duras experiencias del periodista Richard Boyle (James Wood) durante el sangriento conflicto entre el ejército y las guerrillas salvadoreñas, son narrados con una brutalidad inimaginable

SALVADOR Salvador 1986	Estados Unidos OLIVER STONE	Drama bélico 120 minutos Ética, corresponsal de guerra, ideología, historia, política, investigación periodística	James Wood, James Belushi, Michael Murphy	en esta película que muestra los horrores de la guerra y la decadencia moral y humana de quienes se creen, en uno y otro bando, los portavoces de la verdad y de la justicia. Basada en hechos reales, su director muestra sin tapujos lo que significó la violencia y el asesinato como pan de cada día y hasta la injerencia estadounidense con el apoyo que otorgó a los llamados escuadrones de la muerte.
EL OJO PÚBLICO The public eye 1992	Estados Unidos HOWARD FRANKLIN	Drama 100 minutos Ética, sensacionalismo, investigación periodística, historia	Joe Pesci, Barbara Hershey, Richard Riehle, Jerry Adler	Nadie es tan conocido como León 'Bernzy' Berstein, un fotógrafo inescrupuloso cuando se trata de conseguir la mejor fotografía. Su fama lo ha llevado a codearse con estrellas de cine, políticos y hasta delincuentes. Su cuestionada actuación periodística lo llevarán a un peligroso sendero del cual solo él tendrá la clave para escapar. Pero a 'Bernzy' solo le interesa vender la foto al mejor postor. La película se basa en la vida del fotógrafo del New York Daily News, Arthur 'Weegee' Fellig. Un film necesario para entender y conocer los límites de un periodista y su ejercicio profesional.
EL INFORME PELÍCANO The pelican brief 1993	Estados Unidos ALAN J. PAKULA	Drama 130 minutos Ética, investigación periodística, política, posverdad	Julia Roberts, Denzel Washington, Sam Shepard	El periodista Gray Grantham (Denzel Washington) decide investigar los extraños asesinatos de dos jueces. El caso se agrava cuando se entera de que una estudiante de Derecho (Julia Roberts) había escrito un ensayo en el cual analiza las razones del reciente asesinato de ambas autoridades judiciales. Una persecución inexplicable pone en riesgo la vida de ambos, por esa razón, Grantham decide ayudar a la estudiante y juntos intentan darle sentido a una suerte de conspiración política. La película es un buen modelo de periodismo de investigación.
DETRÁS DE LA NOTICIA The paper 1994	Estados Unidos RON HOWARD	Comedia dramática 110 minutos Ética, industria de medios, sensacionalismo	Michael Keaton, Marisa Tomei, Glenn Close, Robert Duvall	Los periodistas también somos humanos. Esto lo entendió Ron Howard, quien como director nos sorprender con una película sobre periodistas en la que presenta a Henry Hackett (Michael Keaton), un impetuoso periodista en busca de la mejor noticia para la primera plana. Los problemas, sin embargo, personales, pues debe atender a su familia y también los que implican hacer un periódico todos los días derivan en enfrentamientos con su jefe, quien es tan delirante como él.

<p>TERRITORIO COMANCHE⁴ Territorio comanche 1996</p>	<p>España, Argentina, Francia y Alemania GERARDO HERRERO</p>	<p>Drama bélico 85 minutos Ética, corresponsal de guerra, política, historia, rating, sensacionalismo</p>	<p>Cecilia Dopazo, Imanol Arias, Carmelo Gómez</p>	<p>La Guerra de Bosnia reúne a decenas de corresponsales que, en su afán de hacer la mejor noticia, desatan una guerra aparte entre ellos para conseguirla, al punto que no tienen reparos en explotar el dolor ajeno con el único propósito de elevar el rating y conseguir más sintonía. Además del cuestionable sensacionalismo, la película muestra con toda su crudeza la batalla de Sarajevo.</p>
<p>LA CORTINA DE HUMO Wag the dog 1997</p>	<p>Estados Unidos BARRY LEVINSON</p>	<p>Comedia dramática 95 minutos Ética, asesoría de imagen, posverdad, política, ideología, historia, reality show, sensacionalismo</p>	<p>Dustin Hoffman, Robert de Niro, Anne Heche</p>	<p>¿Qué hacer si uno es descubierto en medio de un escándalo y parece no haber salida? En esa situación se encuentra el presidente de Estados Unidos, quien para salvar su imagen requiere desviar la atención de la opinión pública a otro tipo de problema. Así, el asesor de la Casa Blanca, Conrad Brean (Robert de Niro), contrata a un excéntrico productor de Hollywood para que le ayude con la creación de una guerra y se olvide el escándalo presidencial. El nombre de la película, Cortina de humo, es ejemplarmente aleccionadora para los estudiantes de periodismo.</p>
<p>CUARTO PODER Mad city 1997</p>	<p>Estados Unidos CONSTANTIN COSTA GAVRAS</p>	<p>Drama 110 minutos Ética, sensacionalismo, rating, investigación periodística, posverdad</p>	<p>John Travolta, Dustin Hoffman, Mia Kirshner, Alan Alda</p>	<p>Tal vez pueda situarse en la línea de «El gran Carnaval». Max Brackett (Dustin Hoffman), es un reportero de televisión listo para realizar un informe en un museo de California, visitado por un grupo de niños. Es en ese momento que el otrora guardia de seguridad Sam Baily (John Travolta) hace también su ingreso para quejarse por su despido. Nadie quiere escucharlo, hasta que inesperadamente saca un arma que tenía escondida. No pudo ser peor, pues al inexperto Baily se le escapa un disparo y hiere a uno de sus compañeros. Esto genera pánico y llanto entre los niños. La impensada escena es aprovechada por Brackett quien no duda construir lo que considera la noticia del año y empieza a transmitir los sucesos en vivo para crear un ambiente trágico con el único fin de ganar fama.</p>
<p>EL SHOW DE TRUMAN The Truman show 1998</p>	<p>Estados Unidos PETER WEIR</p>	<p>Comedia dramática 100 minutos Ética, rating, sensaciona- lismo, Reality show, industria de medios</p>	<p>Jim Carrey, Ed Harris, Laura Linney, Noah Emmerich</p>	<p>Nada es real todo es mentira, la vida es un espectáculo. Esa parece ser la premisa de esta inolvidable película en la que Truman Burbank (Jim Carrey) se convierte en el primer ser humano nacido dentro de un programa de televisión, conducido por Christof (Ed Harris). Millones de televidentes</p>

siguen morbosamente cada acto de Truman, quien tiene una vida de mentira en un pueblo que no existe. Pero eso no importa, para la televisión es más importante el rating y la sintonía. Después de todo, por cruel que parezca, así son los 'reality show'.

Basada en hechos reales, esta película narra cómo un periodista del programa 60 minutos, de la CBS, destapa las artimañas de una tabacalera que emplea sustancias nocivas en los cigarrillos que vende a los consumidores. El testimonio de un ex trabajador no solo confirma la existencia de esas sustancias en el tabaco, sino que en la película se desnuda también el sempiterno enfrentamiento entre la línea editorial de los medios y sus intereses económicos.

Steve Everett (Clint Eastwood) es un veterano periodista con un extraordinario olfato para hallar la noticia, aunque tiene pendiente resolver su insufrible inclinación por el alcohol, además de un matrimonio destruido. En medio de su desordenada vida, Everett consigue una extraordinaria oportunidad de reivindicación cuando se le comisiona la entrevista a un condenado a muerte a solo 24 horas de su ejecución. Es allí donde Everett sospecha que algo no está bien y decide investigar. En pocas horas el viejo periodista comprende, al reunir una serie de indicios, de que el condenado es inocente. Una dura reflexión sobre la pena de muerte y el papel de los periodistas en defensa de la vida.

La noticia como mercancía. Las peripecias, descubrimientos y decepciones de un joven periodista recién egresado de la universidad que llega a la sección policial de un diario sensacionalista y en el que tiene no solo que aprender sino también a perder el propio sentido de la dimensión humana en su loca carrera por hallar la mejor noticia. Para Alfonso (Giovanni Ciccía) resulta difícil entender cómo se estrellan sus conocimientos con la realidad, al comprobar que las páginas del diario donde trabaja no teme publicar cualquier cosa, así sean mentiras, con tal de vender el periódico.

EL INFORMANTE

The insider
1999

Estados Unidos
MICHAEL MANN

Drama
150 minutos
Ética, investigación
periodística, industria de
medios, política, historia

Al Pacino, Russell
Crowe, Christopher
Plummer

**EJECUCIÓN
INMEDIATA**

True crime
1999

Estados Unidos
CLINT EASTWOOD

Drama
120 minutos
Ética, investigación
periodística, política,
posverdad

Clint Eastwood,
James Wood, Isaiah
Washington

TINTA ROJA

Tinta Roja
2000

Perú
FRANCISCO
LOMBARDI

Drama
110 minutos
Ética, sensacionalismo,
industria de medios,
investigación periodística

Giovanni Ciccía,
Gianfranco Brero,
Carlos Gassols

<p>FUEGO SOBRE BAGDAD Live from Baghdad 2002</p>	<p>Estados Unidos MICK JACKSON</p>	<p>Drama bélico 105 minutos Ética, sensacionalismo, industria de medios, investigación periodística, política, historia, posverdad</p>	<p>Michael Keaton, Helena Bonham Carter, Lili Taylor</p>	<p>¿Hasta qué punto los medios de comunicación son capaces de presionar a las esferas de gobierno para dar inicio a una guerra? El Golfo Pérsico convertido en un enorme panel de conflictos y con el ejército estadounidense encima, es parte del argumento de esta película que tiene como protagonista a la CNN y su enorme responsabilidad de anunciar la inminente invasión de Irak para derrocar a Saddam Hussein. Por supuesto que Robert Wiener (Michael Keaton) quiere lograr la información de mayor impacto en el planeta, pero al mismo tiempo se hace duros cuestionamientos acerca de las verdaderas razones de la guerra. Una atrevida película para conocer también los entretelones de lo que significa transmitir en vivo.</p>
<p>EL PRECIO DE LA VERDAD Shattered glass 2003</p>	<p>Canadá Estados Unidos BILLY RAY</p>	<p>Drama 95 minutos Ética, sensacionalismo, investigación periodística, industria de medios, historia, posverdad</p>	<p>Hayden Christensen, Peter Sarsgaard, Chloe Sevigny</p>	<p>La mentira y la ausencia de valores como parte de un comportamiento irresponsable y arribista, son parte de este drama que en la vida real tuvo como protagonista a Stephen Glass, un joven periodista de la revista The New Republic. A mediados de los años 90, Glass alcanzó fama y mucha influencia en la publicación que difundió sus historias hasta que se descubre que todos sus artículos son falsos, que incluso sus fuentes fueron producto de sus fantasías. La película nos lleva a la confrontación de lo correcto, lo ético, la responsabilidad y la verdad, que son inherentes e indispensables en el ejercicio del periodismo.</p>
<p>BUENAS NOCHES, Y BUENA SUERTE Good night, and good luck 2005</p>	<p>Estados Unidos GEORGE CLOONEY</p>	<p>Drama 90 minutos Ética, libertad de expresión, ideología, posverdad, política, historia, investigación periodística</p>	<p>David Strathairn, George Clooney, Robert Downey Jr., Frank Langella</p>	<p>Si hay algo inolvidable en esta película, son esas frases que marcan para siempre. «Murrow es el símbolo, es el líder, el más listo de esta jauría de chacales dedicados a la propaganda de la causa comunista», dijo el entonces senador Joseph McCarthy, en su afán de extirpar cualquier resuello que signifique comunismo y ponga en riesgo la libertad estadounidense. Edward R. Murrow (David Strathairn), presentador de la CBS, y otros cinco periodistas deciden enfrentarse al extremista legislador que inició una persecución implacable contra toda persona, incluido periodistas, que expresara un punto de vista opuesto a la política de McCarthy. Un filme imprescindible e imposterigable para todos los estudiantes de periodismo.</p>

<p>EL DESAFÍO: FROST CONTRA NIXON Frost / Nixon 2008</p>	<p>Estados Unidos, Reino Unido, Francia RON HOWARD</p>	<p>Drama 120 minutos Ética, libertad de expresión, entrevista, política, historia, investigación periodística, rating</p>	<p>Frank Langella, Michael Sheen, Rebecca Hall, Toby Jones, Kevin Bacon</p>	<p>En 1977, el ex presidente Richard M. Nixon se presenta en televisión y rompe su silencio para hablar sobre el escándalo Watergate. Su presencia fue seguida por millones de estadounidenses. La entrevista la realizó el controvertido periodista David Frost quien entabló un prolongado diálogo y estableció un nuevo estilo para las entrevistas políticas. Una película valiosa para los estudiantes de periodismo.</p>
<p>MATAR AL MENSAJERO Kill the Messenger 2014</p>	<p>Estados Unidos MICHAEL CUJETA</p>	<p>Drama 110 minutos Ética, investigación periodística, libertad de expresión, política, historia</p>	<p>Jeremy Renner, Robert Patrick, Robert Pralgo</p>	<p>Hace 14 años el periodista estadounidense Gary Webb fue hallado muerto en su casa. Tenía dos tiros en la cabeza. Aunque hasta hoy las causas de su deceso son un misterio, pues en un principio se habló de suicidio y luego de asesinato, todos recuerdan el trabajo de Webb quien a través de un paciente trabajo de investigación puso al descubierto como la Agencia Central de Inteligencia (CIA) de Estados Unidos, mantenía relaciones clandestinas con los cárteles y bandas de narcotraficantes para llenar de drogas a los barrios negros o más pobres de ese país. Jeremy Renner interpreta a Webb y la película es un merecido homenaje al periodismo de investigación persistente e incondicional que realizó Webb antes de su muerte y que perpetuó en su libro Alianza oscura.</p>
<p>EN PRIMERA PLANA Spotlight 2015</p>	<p>Estados Unidos THOMAS MCCARTHY</p>	<p>Drama 130 minutos Ética, periodismo de investigación, política, libertad de expresión, historia</p>	<p>Mark Ruffalo, Michael Keaton, Rachel McAdams</p>	<p>El periodismo de investigación, tan venido a menos durante la última década en el Perú, muestra en esta película a un equipo de reporteros de la Unidad de Investigación del Boston Globe, denominado Spotlight. La historia gira en torno a los casos de pedofilia y abuso sexual cometidos por sacerdotes católicos y que las autoridades eclesásticas de Boston (Estados Unidos) ocultaron sin ápice vergüenza. El film ha cobrado especial relevancia y vigencia en los últimos meses debido a las denuncias y descubrimiento de nuevos casos de abuso sexual en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica cometidos por malos curas católicos.</p>

Nota: (1) Hitchcock (7 de agosto de 2017). Enviado especial (1940). La película en habla hispana aparece en dos títulos: «Corresponsal extranjero» o «Enviado especial». (2) Wilder, B. (18 de junio de 2017). Ace in the hole (1951). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0xPuLe9Cxy4> (3) Brooks, R. (4 de marzo de 2017). A sangre fría (1967). A sangre fría (1967). (4) Herrero, G. (25 de junio de 2013). Territorio comanche (1996).

Conclusiones

El cine sobre periodismo es un aula abierta que puede aleccionar, en todos sus extremos, lo que debe y no debe hacer un profesional de prensa en los aspectos éticos y, principalmente, en el libre ejercicio de su profesión; la cual debe asumir con responsabilidad, considerando que está al servicio de la ciudadanía y, por consiguiente, tomando conciencia que es un orientador de la opinión pública (Ver: *El gran carnaval, Cuarto Poder, El político, Ausencia de malicia, El precio de la verdad, Tinta roja*).

Las películas sobre periodismo, inspiran y animan a la defensa de la libertad de expresión y el ejercicio de un periodismo de profundidad, serio, independiente y en búsqueda permanente de la verdad (Ver: *En primera plana, El informe pelícano, Buenas noches, y buena suerte, El informante, Fuego sobre Bagdad, Todos los hombres del presidente, Matar al mensajero, Los archivos de Odessa, El desafío: Frost contra Nixon, Rojos, A sangre fría*).

Del mismo modo, las películas sobre periodismo permiten asumir la enorme responsabilidad que significa la difusión de información en la delicada y relación sociedad-gobierno-grupos de poder (Ver: *Ciudadano Kane, Salvador, Los gritos del silencio, Ejecución inminente, Bajo fuego, Territorio comanche, Detrás de la noticia*).

En ese sentido, las películas sobre periodismo, permiten tomar una clara posición de rechazo a todo tipo de sensacionalismo periodístico tendiente a convertir los hechos en un 'reality show' que explota los errores y miserias humanas con el propósito de ganar fama y prestigio personal (Ver: *Ojo público, El show de Truman, Poder que mata, El gran carnaval, Cuarto Poder, El precio de la verdad*).

Las películas sobre periodismo se convierten así en una guía muy didáctica para los estudiantes que han elegido el ejercicio profesional de la prensa, sea esta escrita, radial televisiva o digital, como una forma de vida pues aprenderán como en el ejercicio cotidiano del periodismo (Ver: *Detrás de la noticia, El reportero, Ciudadano Kane, Salvador, El desafío: Frost contra Nixon, Buenas noches, y buena suerte, Detrás de la noticia*).

Referencias

- Brooks, R. (4 de marzo de 2017). *A sangre fría (1967)*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=LQtiSDU2Ehs>
- Herrero, G. (25 de junio de 2013). *Territorio comanche (1996)*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YoT1UVrc3jl>
- Hitchcock, A. (7 de agosto de 2017). *Enviado especial (1940)*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yMeZh9ReWIE>
- Jeanne, R., & Ford, Ch. (1994). *Historia ilustrada del cine. (1) El cine mudo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Loscertales, F., & Martínez-País, F. (1997). *El cine como espejo de la realidad social (una aproximación interdisciplinar)*. Sevilla: Padilla.
- Pla Vals, E. (s.f.). *Historia en el cine, cine en la historia*. Recuperado de https://www.cinehistoria.com/historia_en_el_cine.pdf
- Schneider, S. J. (2013). *1001 películas que hay que ver antes de morir*. Reino Unido: Cassell Illustrated.
- Universidad de Palermo (s.f.). *Argentina, historia del cine*. Recuperado de fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/12351_39291.pdf
- Wilder, B. (18 de junio de 2017). *Ace in the hole (1951)*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0xPuLe9Gxy4>

